

# SUMARIO

• Constitución Fundación Casa Amèrica Catalunya .....	2
• Literatura .....	5
• Formación Académica .....	8
• Fóruns y Conferencias .....	15
• Divulgación Científica .....	25
• Jornadas de Debate .....	27
• Audiovisuales .....	35
• Festivales .....	46
• Presentación de Libros y Publicaciones .....	49
• Exposiciones .....	53
• Espacio de Encuentro .....	59
• Otras Actividades .....	62
• Personalidades .....	64

## ACTIVIDADES 2006

### CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN CASA AMÈRICA CATALUNYA

El viernes 16 de junio de 2006 quedó constituida la **Fundación Privada Casa Amèrica Catalunya**, teniendo como patronos fundadores al **Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación** del Gobierno de España a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI); la **Generalitat de Catalunya** y el **Ayuntamiento de Barcelona**.

La firma de la constitución de la **Fundación Privada Casa Amèrica Catalunya** corrió a cargo de **Aurora Díaz Rato**, directora general de Cooperación con Iberoamérica de la AECI y presidenta del ICCI/Casa Amèrica Catalunya; **Margarita Obiols**, secretaria de Relaciones Internacionales de la Generalitat de Catalunya, y **Assumpta Escarp**, concejal de Participación Ciudadana, Solidaridad y Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona.



El patronato de la **Fundación Privada Casa Amèrica Catalunya** está formado por 20 miembros aunque los estatutos de la entidad permiten aumentar su número hasta un total de 28. Cada uno de los patronos fundadores –AECI, Generalitat y Ayuntamiento de Barcelona– tiene 5 representantes en el Patronato, cuya composición se completa con otros 5 componentes nominados por los socios del Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana (ICCI), asociación que se integra en la **Fundación Casa Amèrica Catalunya**.

El ICCI es la entidad pionera en la cooperación entre España e Iberoamérica ya que, con la denominación Casa América de Barcelona, fue creado en 1911. De esta forma, la **Fundación Casa Amèrica Catalunya** hereda todo el imponente legado del ICCI cultivado a lo largo de estos casi cien años de labor.

Una vez rubricada la constitución de la **Fundación Casa Amèrica Catalunya** se ha celebrado la primera reunión del Patronato de la misma en la que se ha aprobado el nombramiento de su director general en la persona de **Antoni**

**Traveria**, también director general del ICCI/Casa Amèrica Catalunya, así como los presupuestos para el año en curso de la entidad.



**Acto público de presentación de la Fundación Casa Amèrica Catalunya  
Palau de la Generalitat  
7 de septiembre**

Repleto de público, el Auditorio del Palau de la Generalitat de Catalunya acogió la presentación de la Fundación Casa Amèrica Catalunya, acto en el que intervinieron el presidente de la Generalitat, **Pasqual Maragall**; la secretaria de estado de Cooperación Internacional, **Leire Pajín**; la concejal del Ayuntamiento de Barcelona, **Maravillas Rojo**; el escritor mexicano, premio Cervantes de literatura, **Carlos Fuentes**; y el director general de Casa Amèrica Catalunya, **Antoni Traveria**. También se proyectó un saludo del secretario general iberoamericano, **Enrique Iglesias**.



*Carlos Fuentes obsequió al auditorio con una magnífica disertación sobre las estrechas relaciones entre México y España y Catalunya*



*Todos los parlamentos coincidieron en destacar la oportunidad que significa la **Fundación Casa Amèrica Catalunya** para fortalecer los vínculos entre Iberoamérica y Catalunya.*

Con “Te recuerdo Amanda” y “Alfonsina y el mar”, el intérprete chileno de guitarra clásica **Eulogio Dávalos** cerró el acto de presentación de la **Fundación Casa Amèrica Catalunya**, en cuyo transcurso también se proyectó un vídeo sobre las actividades de la entidad.



## LITERATURA

### **Recital poético de Cristina Peri Rossi.**

**11 de Enero**

Con motivo de la publicación de su última obra, "**Poesía Reunida**", por la editorial Lumen, coorganizadora del acto, la escritora uruguaya **Cristina Peri Rossi** protagonizó un recital poético en el ICCI / Casa Amèrica Catalunya. El evento contó, además, con la participación del editor **Andreu Jaume** y de **Antoni Traveria**, director del ICCI / Casa Amèrica Catalunya.

### **Recital de poesía erótica con Cristina Peri Rossi y Dante Bertini.**

**16 de Febrero**

Lectura de poesía erótica a cargo de la escritora **Cristina Peri Rossi** y del novelista argentino **Dante Bertini**.



### **V Encuentro de Poesía "Rubén Darío, entre dos centenarios: "Cantos de vida y esperanza" (1905) y "El canto errante" (1907).**

**1, 2 y 3 de Marzo**

Ciclo de conferencias sobre la figura del poeta nicaragüense Rubén Darío, impulsado por la Fundación Carolina y dirigido por el escritor **Pere Gimferrer**. El encuentro contó con la participación de **Rosa Regàs**, escritora y directora de la Biblioteca Nacional; **Luis Alberto de Cuenca**, ex – Secretario General de Cultura, y los escritores **Justo Navarro**, **Guillermo Carnero**, **Jaime Siles** y **Vinyet Planella**.



### **América Latina y España en la literatura 4 de Abril**

En otro evento organizado por la Fundación Carolina con la colaboración del ICCI / Casa Amèrica Catalunya, el traductor y editor **Enrique de Hériz** y el periodista y escritor **Jordi Soler** impartieron la conferencia “**Visiones opuestas: América Latina y España en la literatura**”.

### **Ciclo “Cultura y Autoridad en Latinoamérica” Juan Gabriel Vásquez 7 de marzo**

Los procesos políticos que han caracterizado a Latinoamérica durante el siglo XX han sido enormemente complejos y han influido poderosamente en la producción cultural del continente. A partir de las intervenciones de reconocidos escritores, profesores y especialistas en distintos campos de la cultura, el ciclo “**Cultura y Autoridad en Latinoamérica**” ha esbozado algunas propuestas de explicación de estos fenómenos.

El escritor colombiano **Juan Gabriel Vásquez** protagonizó la primera sesión del ciclo con la conferencia La primera sesión de este ciclo contó con la conferencia “**Mis experimentos con la verdad: historia y novela de Colombia**” que se completó con un posterior coloquio con el público.

### **Ciclo “Cultura y Autoridad en Latinoamérica” Horacio Vázquez Rial 14 de marzo**

En el marco del ciclo de conferencias “Cultura y Autoridad en Latinoamérica”, el escritor argentino **Horacio Vázquez Rial** disertó sobre “**Literatura y poder en Argentina, de Rosas a Perón**”.

**Ciclo “Cultura y Autoridad en Latinoamérica”**  
**Santiago Roncagliolo**  
**28 de marzo**

El escritor peruano **Santiago Roncagliolo**, ganador de la última edición del premio Alfaguara de novela, habló de **“Un país de ficción: las clases sociales en la literatura peruana”**.



**Ciclo “Cultura y Autoridad en Latinoamérica”**  
**Beatriz Sarlo**  
**6 de abril**

La escritora argentina **Beatriz Sarlo**, disertó sobre **“Batallas culturales, identidades y representaciones. Un siglo argentino”**.

**Mesa redonda sobre Juan José Saer**  
**28 de septiembre**

El argentino Juan José Saer (1937–2005) está considerado uno de los escritores y poetas contemporáneos más importantes en lengua española. Su obra fue objeto de una mesa redonda moderada por el poeta argentino **Edgardo Droby** en la que intervinieron **Sergio Delgado**, editor de Saer, profesor de cine y escritor; **Diego Vecchio**, profesor de la Universidad de Rouen (Francia), y **Julio Premat**, director de la edición “Archivos de Juan José Saer” y profesor de la Universidad París VIII.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### **Postgrado en Mundo Precolombino** **9 de enero a 31 de marzo**

La tercera edición de este postgrado, organizado por el Grup d'Estudis Precolombins (GEP), la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y el ICCI / Casa Amèrica Catalunya, ha contado de nuevo con una amplia nómina de profesores venidos de universidades europeas y latinoamericanas.

Entre los temas abordados en este curso de 180 horas, se han estudiado aspectos del arte precolombino como la iconografía maya, las religiones precolombinas, la lengua quechua y la etnoliteratura, entre otros.

### **Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950 – 1965.** **Seminario de investigación. III Edición.** **24 a 28 de abril de 2006**

El objetivo de este seminario de investigación, organizado por el ICCI / Casa Amèrica Catalunya en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Barcelona (ETSAB – UPC) es, como en las dos anteriores ediciones, la revisión del estudio de la arquitectura moderna latinoamericana. Se trata de un tema poco conocido hasta el momento, aunque gracias al Grupo de Investigación La Forma Moderna se están recuperando obras, planos y documentos de altísimo interés para la historia de la arquitectura, que sirven de fuente de conocimiento y modelo de trabajo para muchos arquitectos contemporáneos, tanto en América Latina como en Europa.

Las conferencias impartidas en el marco de esta III edición han ido a cargo de **Teresa Rovira** (ETSAB – UPC), **Helio Piñón** (ETSAB – UPC), **Cristina Gastón** (ETSAB – UPC), **Alain Brutus Perskine** (EAL) y **Mercedes Vilanova** (UB). Tras cada ponencia, se ha abierto un espacio para comunicaciones de los arquitectos investigadores que trabajan el tema.

Vinculadas a la celebración del presente seminario se incardinan la publicación del tercer volumen de la colección “**Documentos de arquitectura moderna en América Latina. 1950-1965**” (cuyos tres volúmenes han sido coeditados anualmente por el ICCI / Casa Amèrica Catalunya y la UPC) y la exposición itinerante que, con el mismo título, se está exhibiendo en distintas delegaciones del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).



**Curso “Poder y Conflicto en América Latina: un análisis a través del cine”  
Proyecciones de películas y conferencias  
22 febrero – 31 mayo**

Las relaciones de poder y de conflicto en América Latina pueden ser abordadas desde múltiples miradas y herramientas de análisis. Este curso ha ofrecido una visión histórica, rigurosa y académica de la cuestión a partir del pretexto de un trabajo cinematográfico que abordase los diversos ángulos del poder y el conflicto en América Latina a través de diferentes áreas geográficas y temporales. El curso ha contado con un reconocimiento de 2,5 créditos de libre elección por la Universitat de Barcelona.

**PROGRAMA**

**22 de febrero**

Proyección de **“Looking for Fidel”**, de Oliver Stone. Conferencia de **Martín Rodrigo Alharilla**, profesor de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona: **“Filias y fobias: el cine y el irresistible atractivo de Fidel”**.

**1 de marzo**

Proyección de **“Diarios de motocicleta”**, de Walter Salles. Conferencia de la historiadora **Gabriela Urizar**, de la Universidad de Chile: **“Los caminos del poder en los ojos del Che Guevara: cultura y patrimonio”**.

**8 de marzo**

Proyección de **“Romero”**, de John Duigan. Conferencia de la historiadora salvadoreña **Carla Sánchez**: **“Óscar Romero y la praxis cristiana como expresión de resistencia social en El Salvador”**.

**15 de marzo**

Proyección de **“Días de Santiago”**, de Josué Méndez. Conferencia del politólogo peruano **Ernesto Carrión**, responsable de inmigración de Iniciativa per Catalunya-IC Verds: **“Lima en la historia del Perú: poder y contra – poder”**

### **22 de marzo**

Coincidiendo con el 30 aniversario del golpe de estado militar en Argentina, proyección de **“Garage Olimpo”**. Conferencia del historiador y escultor argentino **Fernando Molina**, miembro de la Plataforma Argentina Contra la Impunidad: **“La construcción de la memoria histórica y defensa de los derechos humanos”**

### **29 de marzo**

Proyección de **“El último tren”**, de Diego Arsuaga. Conferencia de la historiadora **Gabriela Dalla Corte** (ICCI / Casa Amèrica Catalunya , Universitat de Barcelona): **“Política y Economía en el Cono Sur después del consenso de Washington”**.

### **5 de abril**

Proyección de **“Amnesia”**, de Gonzalo Justiniano. Conferencia de la crítica de cine especializada en Latinoamérica **Bettina Bremme**: **“La evolución de la mirada del cine sobre la dictadura”**

### **19 de abril**

**“Estadio Nacional”**;

Proyección de **“Estadio Nacional”**, de Carmen Luz Parot. Conferencia de **Carla Peñalosa**, de la Universidad de Santiago de Chile: **“Campos de concentración: la lucha entre la vida y la muerte, la memoria y el olvido”**

### **26 de abril**

**“Viva Zapata”**;

Proyección de **“Viva Zapata”**, de Elia Kazan. Conferencia a cargo del historiador mexicano **Salvador Maldonado**, profesor del Colegio de Michoacán, Morelia, (México): **“La ideología del zapatismo en el movimiento guerrillero mexicano de los años sesenta y setenta”**.

### **3 de mayo**

**“Simón Bolívar”**;

Proyección de **“Simón Bolívar”**, de Alejandro Blasetti. Conferencia a cargo del profesor de la Universidad de Torino, Álvaro E. Duque (Colombia): **“Bolivarianos: de guerrilleros a retrógados, pasando por Hugo Chávez”**

### **10 de mayo**

Proyección de **“Camilo, el cura guerrillero”**, de Francisco Norden. Conferencia de **Mauricio Chinchilla**, de la Fundació Catalunya-Amèrica: **“Camilo: del altar a las alturas”**

### **17 de mayo**

Proyección de **“Ojos que no ven”**, de Francisco Lombardi. Conferencia del periodista y sociólogo peruano **Rafael Drinot**: **“El caso peruano en el cine”**

**24 de mayo**

**“Las mujeres de verdad tienen curvas”**; Proyección de **“Las mujeres de verdad tienen curvas”**, de Patricia Cardoso. Conferencia de **Antonio Torres Torres**, de la Universitat de Barcelona: **“El emergente poder hispánico en Estados Unidos”**

**31 de mayo**

**“The Panama Deception”**

Proyección de **“The Panama Deception”**. Conferencia de **Mònica Martínez Mauri**, de la Universitat Autònoma de Barcelona: **“Entre el Estado y Estados Unidos: las autonomías indígenas en Panamá”**

**Jornadas “Los chicanos en EEUU: lengua y literatura”**

**25 - 26 mayo**



El particular patrimonio cultural, literario y lingüístico del mundo chicano es analizado por una serie de expertos vinculados a la Universitat de Barcelona y por escritores, artistas y estudiosos pertenecientes al propio mundo chicano. Nombres como **Rolando Hinojosa**, **Norma Elia Cantú** o **Luis Valdez** han participado junto a **Emma Martinell**, **Dúnia Gras** o **Núria Vilanova**, entre otros, en estas jornadas, en las que se han abordado temas como lengua e inmigración, la figura femenina en la literatura chicana o el fenómeno de la devoción a la Virgen de Guadalupe.

Las jornadas han ofrecido el reconocimiento de 2 créditos de libre elección por la Universitat de Barcelona.

**Curso “América Latina: desarrollo y democracia”**

**1 marzo - 10 mayo**

Curso organizado por la Universidad de Barcelona (UB), la Fundación Solidaridad de la UB y el Centro de Estudios Internacionales con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona, el Museo de Historia de Catalunya y el ICCI / Casa Amèrica Catalunya y bajo la dirección de **Antoni Segura** (director del CEHI) y **Rafael Aracil** (Subdirector del Departamento de

Historia Contemporánea). **Antoni Traveria**, director del ICCI / Casa Amèrica Catalunya, pronunció la primera de las nueve conferencias de que constaba el programa del curso: **“Las políticas de los Estados Unidos en América Latina: la administración Bush”**.

### **Curso “Arte Latinoamericano: ejercicio y difusión” 27 de septiembre – 20 diciembre**

El curso **“Arte Latinoamericano: ejercicio y difusión”** ha propuesto una aproximación a la creación artística e intelectual latinoamericana a través de dos grandes bloques: por un lado, el espacio **“Los artistas y los gestores”** (cada miércoles), que ha dado voz a algunos de los artistas plásticos, intelectuales, coleccionistas y críticos de arte expertos en el ámbito latinoamericano que residen en Barcelona; y, por otro, el espacio **“De la literatura al cine”** (cada lunes), que ha proyectado algunas de las principales obras de la filmografía latinoamericana que se nutren de la literatura.

Además de estos dos espacios, el curso ha ofrecido dos visitas guiadas /conferencias al Museo Barbier – Mueller de arte precolombino y al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) los días 30 de noviembre y 14 de diciembre respectivamente, y ha programado el ciclo **“Recorridos visuales del arte latinoamericano contemporáneo”**, a cargo del colectivo Tristestópicos. Esta iniciativa fue concebida como un paseo por obras artísticas y registros documentales relacionadas con el arte latinoamericano actual.

El curso fue organizado por **Casa Amèrica Catalunya** con el apoyo del **Museo Barbier – Muller de Arte Precolombino**; el **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**; la **Asociación de Amigos de los Museos**; la **Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya**, y el **Colectivo Tristestópicos**. El curso ha contado con el reconocimiento de 3,5 créditos por la Universitat de Barcelona y de 3 créditos por la Universitat Pompeu Fabra.



## PROGRAMA

### 4 de octubre

Proyección del video **“Expedición y contexto en trans-américa. Juan Downey”** del profesor de la Universidad de Chile y artista visual, **Cristian Gómez Moya**. Posteriormente la artista **Magdalena Correa** y la fotógrafa **Paula Allenda**, ambas chilenas, pronunciaron la conferencia **“Soñar y contar. Arte y documento”**.

### 18 de octubre

**Joaquín Barriandos**, crítico cultural y profesor de la Universidad de Barcelona, presentó el vídeo **“Arte, criminalidad y performatividad en las cárceles latinoamericanas. Proyecto La Lleca / Tomás Ochoa / Adriana Meyer”**. Posteriormente **Iván de la Nuez**, director de La Virreina Exposiciones (Ayuntamiento de Barcelona) pronunció la conferencia **“Políticas artísticas en Catalunya en relación a exposiciones latinoamericanas”**.

### 8 de noviembre.

**Joaquín Barriandos**, crítico cultural, presentó el vídeo **“Antropología inversa y mestizajes culturales”**, de **Guillermo Gómez Peña** y **Gustavo Vázquez**. Posteriormente, el artista mexicano-catalán **Gino Rubert** protagonizó una charla entorno a su línea de trabajo pictórica y videoartística.

### 22 de noviembre

Proyección del video **“La naturaleza como geopolítica”**, de **José Alejandro Restrepo**, presentado por **Cristián Gómez Moya**, artista visual y profesor de la Universidad de Chile. Posteriormente, **Antonio Franco Domínguez**, director del Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), impartió la conferencia **“La colección del MEIAC”**.

### 29 de noviembre

Proyección del documental **“La base social de la protesta política en Latinoamérica”** de **Oliver Ressler** y **Dario Azzellini**, presentado por **Joaquín Barriandos**, crítico cultural y profesor de la Universidad de Barcelona. Posteriormente el artista argentino **Santiago Taccetti** impartió la conferencia **“La pintura, reinterpretación de un medio”**.

### 30 de noviembre

A partir de las 17 h. tuvo lugar la visita a la colección y exposición temporal del MACBA. Posteriormente el coleccionista venezolano de arte latinoamericano **Alfonso Pons** impartió la conferencia **“La colección de Alfonso Pons, depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)”**.

### **13 de diciembre**

**Cristian Gómez**, artista visual y profesor de la Universidad de Chile, presentó el video “**Dictadura, escena y avanzada**” de **Lotty Rosenfeld** (Colectivo C.A.D.A). Posteriormente, **Menene Gras Balaguer**, crítica de arte y comisaria de exposiciones, pronunció la conferencia “**Billete de ida: integración de artistas latinoamericanos en Catalunya**”.

### **14 de diciembre**

**Estela Ocampo**, profesora de la Universidad Pompeu Fabra, y **Anna Casas**, directora del Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino, impartieron la conferencia “**Influencias del arte precolombino en el arte contemporáneo**”, en la sede del Museo Barbier – Mueller.

### **20 de diciembre**

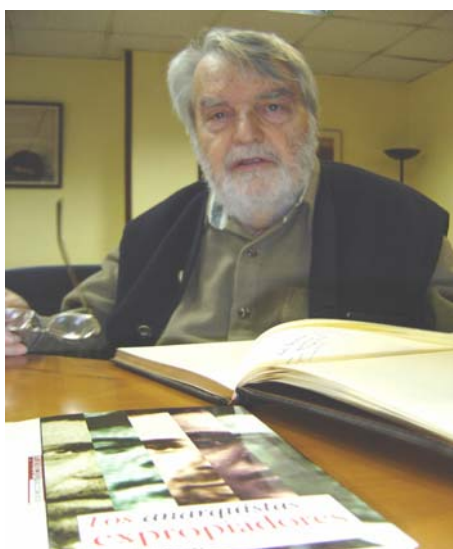
Presentado por el crítico cultural **Joaquín Barriandos**, se proyectó el video “**Identidad, territorio, espacio público**”, de **Santiago Reyes** y **Margarita Pineda**. Posteriormente, se proyectó el video “**Pan y Circo**”, del artista chileno **Víctor Castillo**.

## FÓRUMS Y CONFERENCIAS

### Conferencias de Osvaldo Bayer en Barcelona 20 y 23 Enero

El escritor, investigador y periodista argentino **Osvaldo Bayer** impartió dos conferencias en el marco de las actividades para recordar el 30 aniversario del golpe militar en Argentina que Casa Amèrica Catalunya organizó conjuntamente con el Consulado de Argentina en Barcelona.

El viernes 20 de enero, **Bayer** pronunció la conferencia “**Memoria de aquí y de allá**”, acompañado por **Anna Sallés** y **Cecilia Rossetto**. El lunes 23 de enero presentó el pase de la película “**La Patagonia rebelde**”, inspirada en su novela, y participó en el posterior coloquio. Los dos actos se celebraron en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) con una masiva asistencia de público.



*El film “La Patagonia rebelde”, basado en la novela homónima de Bayer, también se proyectó en Casa América Catalunya.*

### Conferencia de Walter Humala 3 de Febrero

El cantautor de música tradicional peruana **Walter Humala**, un referente ideológico para amplios sectores de la sociedad peruana, habló en el ICCI / Casa América Catalunya sobre “**La situación de los derechos humanos en el Perú y el futuro del país**”. Después de su intervención se inició un coloquio con el público asistente.

**30 años del golpe de Estado en Argentina. Actos conmemorativos.  
“Garage Olimpo”. Memoria, olvido, perdón, justicia.  
22 de Marzo**

Coincidiendo con el 30 aniversario del golpe militar en Argentina, el ICCI / Casa Amèrica Catalunya, junto al Foro Amèrica, organizó una jornada de actos conmemorativos. Se proyectó el film “**Garage Olimpo**”, de Marco Bechis, y posteriormente **Fernando Molina**, de la Plataforma Argentina contra la Impunidad, pronunció la conferencia “**La construcción de la memoria histórica y defensa de los derechos humanos**”.

La jornada concluyó con el coloquio “**Ni olvido, ni perdón: la hora de la justicia**”, con la participación de **Lydia Almeida**, de Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora, y **Pablo Ceriani**, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) de Buenos Aires.

**30 años del golpe de Estado en Argentina. Actos conmemorativos  
Mural Inauguración.  
23 de Marzo**

También con motivo de los actos de conmemoración del 30 aniversario del golpe militar en Argentina, en la sede del ICCI / Casa Amèrica Catalunya se procedió a descubrir la reproducción fotográfica del mural “**Inauguración**”, obra del pintor argentino Carlos Alonso. El acto corrió a cargo del Cónsul General de la República Argentina en Barcelona, el Embajador **Roberto Mori**, y de **Antoni Traveria**, Director General del ICCI / Casa Amèrica Catalunya. Esta reproducción del cuadro de Alonso permanecerá permanentemente en la sede de nuestra institución.



El acto estuvo acompañado por una lectura de poemas protagonizada por las actrices **Carme Sansa** y **Cecilia Rossetto**; una actuación del cantautor **Paco Ibáñez**, que interpretó algunos de sus temas más conocidos, y la conferencia de la coordinadora de la Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad de Buenos Aires, **Graciela Daleo**: “**Argentina, treinta años después**”.



### **Conferencia “Arqueología mexicana” 12 de julio**

Conferencia multimedia sobre **“Historia y arqueología de los orígenes y fundación de México Tenochitlán”**, a cargo de **Cristina Badia Castillo**, historiadora del Arte del Grupo de Estudios Precolombinos de la Universidad Autónoma de Barcelona, y de **Marco Antonio Cervera Obregón**, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México). La conferencia estuvo presentada por **Jordán Aboyetz**, presidente de la Asociación Cultural Ciudad de México.

### **Mesa redonda. “A 70 años del inicio de la guerra civil española” 18 de julio.**

Coincidiendo con el 70 aniversario del inicio de la guerra civil española, Casa Amèrica Catalunya organizó la mesa redonda **“Entre la Guerra Civil y el exilio republicano en América: a 70 años del 18 de Julio de 1936”**. Intervinieron **Vicenç Navarro**, Catedrático del Departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra; **María Salvo**, luchadora antifranquista, y **Jordi Llop**, uno de los denominados “niños de Morelia”, colectivo de menores de la España republicana que fueron trasladados a la ciudad mexicana de Morelia tras el estallido de la guerra. La mesa redonda estuvo acompañada por la proyección de fragmentos del documental **“Los niños perdidos del franquismo”**, de **Montse Armengou**.

### **Cosmología andina y pensamiento indígena 19 de julio**

Conferencia del **Taita Shaman José Quimbo Pichamba** sobre los aspectos más importantes de la cosmología y el pensamiento indígena de Sudamérica y sus diversas ceremonias y rituales. **Quimbo Pichamba**, quechua natural de Otavalo (Ecuador), es arqueólogo, chamán y ex-secretario de Asuntos Indígenas ecuatoriano, y se le considera toda una autoridad en culturas indígenas suramericanas.

**Conferencia sobre Wifredo Lam y Manuel Mendive, la vanguardia pictórica cubana**  
**3 de Agosto**

Conferencia sobre la obra e influencia de los pintores vanguardistas cubanos Wifredo Lam y Manuel Mendive a cargo de la historiadora del arte cubano **Guillermina Ramos Cruz**. “**Wilfredo Lam y Manuel Mendive: cultura visual e identidad desde la vanguardia a la post-modernidad**” fue un análisis de la obra de estos dos creadores como paradigma de la vanguardia artística en América Latina y el Caribe y una aproximación a los componentes afrocubanos que tanto incidieron en las creaciones de los dos pintores.

**Conferencia de Mauricio Rosencof**  
**“Las Esquinas Culturales: un modelo de integración social”**  
**3 de Octubre.**



**Mauricio Rosencof**, escritor uruguayo y director de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, pronunció en la sede de **Casa Amèrica Catalunya** la conferencia “**Las Esquinas Culturales: un modelo de integración social**”. **Jordi Garcia Soler**, periodista, y **Antoni Traveria**, director general de Casa Amèrica Catalunya, presentaron el acto.

**Indígenas del Paraguay**  
**3 de Octubre**

Conferencia “**Los indígenas del Paraguay. Los kaingúá y la yerba mate**”, a cargo de **Nidia Areces**, investigadora CIUNUR, profesora de Historia de América de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y autora de diversos libros y artículos sobre Paraguay.

## **Movimiento de Trabajadores Sin Tierra 5 de Octubre**

Con motivo de la firma de un convenio de cooperación entre la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD) y el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra del Brasil (Moviment dos Treballadors Sem Terra, MST), el dirigente campesino **Moacyr Vilella**, ofreció una conferencia sobre el trabajo que lleva a cabo el MST en educación popular.



*El director de la ACCD, Àlex Masllorens, y Moacyr Vilella, del MST*

El convenio firmado por la ACCD y el MST apoya el funcionamiento de la Escuela Nacional Florestan Fernandes, institución vinculada al MST que se encarga de la formación de los futuros dirigentes del Movimiento.

## **Luces y sombras del conflicto colombiano. Homenaje a Marta Rodríguez. 17, 19 y 20 de Octubre.**

Dentro de las jornadas “**Luces y sombras del conflicto colombiano**”, organizadas por la **Fundación IMAGO** (Colombia), la **Fundación para la Cultura y la Paz Social** (Colombia) y la **Asociación para la Cooperación, el Desarrollo y la Solidaridad** (Barcelona), Casa Amèrica Catalunya albergó tres sesiones en homenaje a **Marta Rodríguez**, documentalista y directora de cine colombiana.

En el transcurso de las diferentes sesiones tuvieron lugar mesas redondas, conferencias y proyecciones que recordaron el trabajo de esta excelente cineasta. Participaron **Francesc Freixa**, director de Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona; **Sandra Campos**, presidenta de Imago, y **Antoni Traveria**, director de la Fundación Casa Amèrica Catalunya, entre otros.

## **Erradicación de la pobreza** **19 de Octubre.**

En el marco de la **Semana contra la Pobreza** organizada por la Alianza Española Contra la Pobreza dentro de la Campaña Global para el Cumplimiento de los Objetivos del Milenio de las Naciones Unidas, la Fundación Casa Amèrica Catalunya organizó el acto "**La contribución de la cooperación catalana y española para erradicar la pobreza**", con el que se pretendió contribuir a la toma de conciencia sobre el impacto de la pobreza en el mundo.



En este acto, presentado por **Rosina la Terza**, directora ejecutiva del Festival de Teatro Latinoamericano de Catalunya, se estrenó el monólogo "**Carbón Encendido**", de la dramaturga argentina **Patricia Zangaro**, que fue recitado por la actriz **Cecilia Rossetto**.

También intervinieron **Julián Hartacho**, coordinador de la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD); **Eduard Soler**, presidente de la Federació Catalana de ONG para el Desenvolupament, y **Antoni Traveria**, director general de Casa Amèrica Catalunya.

## **Proyecto Luz** **30 de Octubre**

La sede de Casa Amèrica Catalunya fue el escenario del coloquio "**Proyecto Luz: la esencia del pensamiento indígena colombiano**", en el que participaron representantes de las comunidades **muisca** (Sabana de Bogotá), **ikuarhuako** (Sierra Nevada de Santa Marta), **kamsá** (Putumayo) y **huitoto** (Amazonía).



Este coloquio fue una iniciativa de **Pagesos Solidaris**, fundación que promueve la acogida e integración de los colectivos de inmigrantes que trabajan en las campañas agrarias.

### **Gobernabilidad en Centroamérica 9 de Noviembre**

Mesa redonda sobre el primer **“Informe Centroamericano sobre la Gobernabilidad y sobre el sistema de indicadores para Gobiernos sociales y descentralización territorial en Centroamérica”**.

Intervinieron **Jaime Ordóñez**, presidente de la Asociación de Estudios para el Futuro de Costa Rica, y **Antoni Rovira**, presidente de la Asociación para la Defensa, Aplicación y Realización de los Derechos Fundamentales. La mesa fue presentada por **Agustí Fernández de Losada**, Director de Relaciones Internacionales de la Diputación de Barcelona.

### **Jornadas “Arte Amazónico. Ayer y hoy” 7, 8 y 9 de noviembre**

Jornadas sobre arte precolombino dirigidas por **Estela Ocampo**, profesora de Teoría del Arte de la Universidad Pompeu Fabra, en las que intervinieron eminentes expertos en la materia, como **Colin McEwan**, conservador jefe de Arte Precolombino del British Museum, o **Regina Polo**, doctora en Antropología Social de la Universidad de Sao Paulo y especialista en arte.

Casa Amèrica Catalunya colaboró en esta iniciativa del **Museo Barbier - Muller de Arte Precolombino** y del **Instituto Universitario de Cultura de la Universidad Pompeu Fabra**.

### **Décima Aula Abierta Amèrica Latina.**

**“Bosques Humanos. La relación entre la sociedad y la naturaleza en América”**

**16, 17 y 18 de noviembre.**

La Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Casa Amèrica Catalunya organizaron del 16 al 18 de noviembre la décima Aula Abierta América Latina, **“Bosques Humanos. La relación entre la sociedad y la naturaleza en América”**. El seminario, que se incluyó en **“La semana de la ciencia”** de Catalunya, realzó la importancia del medio natural en la sociedad tomando como ejemplo el continente americano. Según **Montserrat Ventura**, coordinadora adjunta de las jornadas, **“la realidad latinoamericana nos puede abrir vías para una reflexión en términos más globales”**.

Para los organizadores, el concepto de **“Bosques humanos”** sintetiza la idea clave que motivó las jornadas: no hay fronteras entre naturaleza y cultura, entre mundo natural y humanidad. Esté planteamiento enfatizó el carácter interdisciplinario del seminario, que reunió a expertos en distintas materias de universidades de todo el mundo.

Las sedes de esta nueva edición de la Aula Abierta América Latina fueron la **facultad de Filosofía de la UAB**, **Casa Amèrica Catalunya** y la **Residencia de Investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)** en Barcelona.

### **Acto de bienvenida a la comunidad de retornados catalanes 20 de noviembre**

Tras la firma de un convenio entre la **Secretaría de Inmigración de la Generalitat de Catalunya - Oficina del Plan de Ayuda al Regreso (OPAR)** y **Casa Amèrica Catalunya**, el 20 de noviembre se celebró un acto de bienvenida a los retornados y descendientes de migrantes catalanes, la mayoría de ellos procedentes de América Latina.



Tras las intervenciones de **Antoni Traveria**, director general de Casa Amèrica Catalunya; **Ignasi Camós**, adjunto a la Secretaría para la Inmigración de la Generalitat de Catalunya, y **Pere Puig-Ferriol**, gerente de la OPAR, el Doctor en Historia de la Universidad Pompeu Fabra, **Martín Rodrigo Alharilla**, impartió la conferencia “**Los catalanes en Amèrica: un viaje de ida y vuelta**”.

#### **IV Fòrum de las Lenguas Amerindias. 23 y 24 de noviembre.**

El **IV Fòrum de las Lenguas Amerindias** reunió a veinticuatro especialistas catalanes y latinoamericanos que abordaron la situación de las principales áreas lingüístico-culturales de América Latina e intercambiaron opiniones y experiencias con organismos y entidades catalanas que trabajan por la normalización lingüística.

En el encuentro se debatieron cuestiones como los mecanismos de protección de las lenguas amenazadas, la educación intercultural bilingüe en la escuela, la lengua en los medios de comunicación e Internet o la salud y revitalización de las lenguas indígenas.



Entre la docena de ponentes provenientes de diversas comunidades indígenas y países de Latinoamérica, hay que remarcar la presencia de presentadores de televisión y radio, líderes de etnias, academias e instituciones amerindias, y representantes de la cultura y la judicatura.

Es el caso de **Ramón Silva**, presentador de un informativo en guaraní en una cadena de televisión de Paraguay; **Tadeo Zarratea**, juez, político y escritor, autor de “Kalaito Pombero” (1981), la primera novela publicada en lengua guaraní; **Andrés Cholotío**, presidente de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala; **Fernando Nava**, director del Instituto de Lenguas Indígenas de México (INALI), o **Jeanette Paillan** (Chile), miembro del pueblo mapuche y de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).

El **IV Fórum de las Lenguas Amerindias** fue inaugurado por **Antoni Traveria**, director general de **Casa Amèrica Catalunya**, y **Antoni Mir**, director de **Linguamón – Casa de las Lenguas**, y ha contado también con el apoyo y participación del **Institut Liguapax**.

**Simposio “Estado – nación y poder local”**  
**29 de noviembre**

El simposio “**Estado-Nación y el poder local en América Latina. Una reflexión sobre la construcción del Estado, del poder y de la participación política**”, organizado por el **Taller de Estudios e Investigaciones Andino Amazónicas de la Universidad de Barcelona (UB)**, abordó el estudio y el debate interdisciplinario sobre el Estado–Nación, la formación de espacios regionales y el papel llevado a cabo por los poderes locales en la construcción de los estados latinoamericanos, con la intervención de diversos especialistas en estos ámbitos.

**Conferencia de Narcís Serra**  
**“Catalunya en la España Democrática”**  
**21 de diciembre**

Conferencia del ex-vicepresidente del Gobierno español y ex-alcalde de Barcelona, **Narcís Serra**: “**Catalunya en la España democrática**”, un recorrido por la historia más reciente de Catalunya y España especialmente dirigido a los estudiantes extranjeros que cursan sus estudios en Barcelona becados por la Fundación Carolina.

## DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

### Ciclo de conferencias “Ciencia y poder. El poder de la Ciencia”. 25 Enero – 29 Marzo

El ciclo de conferencias “**Ciencia y Poder. El poder de la Ciencia**” surgió con el objetivo de crear un espacio dedicado a la ciencia y a la tecnología y logró reunir en sus distintas sesiones a expertos en la materia, tanto catalanes como latinoamericanos, que diseccionaron las relaciones entre sociedad y ciencia.

### “Todopoderoso Internet. El poder de Internet” 25 Enero

Primera de las sesiones del ciclo, centrada en “**El poder de Internet**”, con la participación de **Ricardo Baeza**, director del Centro de Investigación de la Web de la Universidad de Chile, Profesor ICREA en la Universidad Pompeu Fabra, y director del Centro de Investigación de Yahoo! en Barcelona. **Baeza** pronunció la conferencia titulada “**El poder de la búsqueda en el futuro de la red**”.

**Ulises Cortés** (México), profesor de la Universidad Politécnica de Catalunya y especialista en Instituciones electrónicas, también intervino con la conferencia “**Tecnologías para el e – Government: oportunidades y nuevos retos**”.



### “El poder del dolor” 1 de Febrero

Esta segunda sesión del ciclo “Ciencia y poder. El poder de la ciencia” reflexionó sobre “**El poder del dolor**”, a partir de la intervención titulada “**Ciencia y catástrofe**”, de **Jordi Estévez**, profesor de prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona, y la conferencia de **Manuel Reina**, profesor titular de Biología celular de la Universidad de Barcelona: “**Células a la carta**”.

## “Naturaleza y relaciones de poder”

15 de Febrero

Dentro del ciclo “Ciencia y poder. El poder de la ciencia”, conferencias del biólogo, escritor y filósofo **Ambrosio García Leal**: “**La falacia de la guerra de sexos**”, y de **Assumpció Vila**, jefe del departamento de Arqueología y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Barcelona: “**El poder cotidiano en la prehistoria**”.

## “Máquina y poder”

15 de Marzo

La cuarta sesión del ciclo “Ciencia y poder. El poder de la ciencia” contó con la participación de **Alícia Casals**, Catedrática del departamento de Ingeniería de Sistemas, Automática e Informática Industrial de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), que pronunció la conferencia “**Capacidades de comunicación persona – máquina**”, y con el escritor y ensayista mexicano **Carlos Chimal**, que disertó sobre “**Humano – animal – máquina: ¿círculo virtuoso o círculo vicioso?**”



## Mesa redonda “Siglo XXI, ¿hacia una nueva cosmovisión basada en la ciencia?”

29 de Marzo

Debate abierto que, a modo de conclusiones del ciclo de conferencias “Ciencia y poder. El poder de la ciencia”, trató desde un punto de vista transversal las implicaciones de los adelantos científicos en la vida cotidiana de la sociedad y cómo estos adelantos generan nuevos mitos y nuevas cosmovisiones. Contó con la participación del escritor mexicano **Carlos Chimal**, la filósofa **Anna Sunyent** y **Jordi Aguiló**, doctor en Física y vicedirector del Centro Nacional de Microelectrónica.

## JORNADAS DE DEBATE

### Primeras Jornadas AMERICAT XXI.

**“Bolivia. La refundación de un país. Los desafíos de una oportunidad histórica”.**

**22 y 23 de Febrero**

Las **Jornadas Americat XXI** (jornadas de debate y reflexión para un nuevo siglo), iniciaron su singladura en febrero de 2006 con la voluntad de propiciar un encuentro transversal donde diferentes actores sociales, intelectuales, académicos, políticos, económicos y culturales de ambos lados del Atlántico debatían y reflexionaban sobre los temas propuestos.



Las primeras Jornadas Americat XXI **“Bolivia. La refundación de un país. Los desafíos de una oportunidad histórica”** se celebraron en el Museo de Historia de Catalunya los días 22 y 23 de febrero. En el evento se abordaron distintos aspectos de la realidad socio-política del país andino: la reciente victoria electoral del indigenista Evo Morales, las movilizaciones en demanda de la nacionalización de los hidrocarburos, la futura Asamblea Constituyente, etc...



Entre los participantes se encontraban expertos venidos desde Bolivia como **Andrés Tórriz**, coordinador de la Asamblea Constituyente, o **Franz Xavier Barrios**, coordinador del Programa para la Descentralización (PRAD); representantes de la comunidad boliviana en España, como la por entonces Embajadora en funciones de Bolivia en España, **Maria Teresa Ossio**, y expertos como **Joan Prats**, director del Instituto de la Gobernabilidad de Catalunya; **Andreu Viola**, antropólogo de la Universidad de Barcelona, o **Nuria Henche**, jefe de relaciones sectoriales de la empresa petrolera Repsol YPF. El encuentro contó, además, con una notable participación de público.



**“Los retos de la libertad de expresión en Colombia”**  
**Premio Catalunya a la Libertad de Expresión a “Medios para la paz”**  
**3 y 4 de Mayo**



Casa Amèrica Catalunya y la asociación de periodistas Solidaritat i Comunicació (SICOM) organizaron las jornadas de reflexión **“Los retos de la libertad de expresión en Colombia”** en apoyo a **“Medios para la Paz”**(MPP), colectivo de periodistas de ese mismo país, reiteradamente apuntado como uno de los más peligrosos y problemáticos del mundo para el ejercicio del

periodismo. Así, la iniciativa se concretó en la invitación a Barcelona de **Gloria Ortega**, Directora de MPP, y del periodista de esta asociación, **Bernardo Gutiérrez**.

Se llevaron a cabo dos mesas redondas en la Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull y en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, moderadas por la escritora y periodista **Maruja Torres**, con la participación de **Gloria Ortega** y **Bernardo Gutiérrez**. En ambos casos se proyectó el documental “**El silencio de los medios**”, producido para la ocasión por MPP, sobre el impacto de la autocensura en el ejercicio del periodismo en Colombia.



Asimismo, Casa Amèrica Catalunya y la SICOM otorgaron a MPP el Primer Premio Internacional Catalunya a la Libertad de Expresión, consistente en una litografía creada ex profeso por el dibujante de El Periódico de Catalunya, **Miquel Farreres**, y una aportación económica de 6.000 euros.



El periodista **Xavier Vinader** entregó la distinción a **Gloria Ortega** y **Bernardo Gutiérrez**, en un acto celebrado en Casa Amèrica Catalunya y que fue precedido de la proyección del documental “**El silencio de los medios**” y de un debate, moderado en esta ocasión por el ex corresponsal de TVE en Colombia, **Juan Manuel Sáenz**, con los representantes de MPP.

**“Ecología y desarrollo sostenible: el derecho al agua”  
16 de Mayo**

Invitado por Casa América Catalunya, el Ministro del Agua de Bolivia, **Abel Mamani**, ha sido el primer miembro del ejecutivo de Evo Morales que ha visitado España, concretamente Barcelona, donde tuvo la ocasión de ver el mar, desde tierra firme, por vez primera en su vida.



**Abel Mamani**, junto a **Gabriel Borràs**, jefe de planificación de la Agencia Catalana del Agua (ACA) y **Jaume Saura**, presidente del Instituto de Derechos Humanos de Catalunya, participó en la mesa redonda **“Ecología y desarrollo sostenible: el derecho al agua”** en cuyo transcurso anunció el lanzamiento, desde Bolivia, de una campaña internacional “para que los pueblos y naciones se sumen a la demanda de que el agua es un derecho por encima de los recelos de los Gobiernos”.

**II Jornadas Americat XXI**

**“Jóvenes Latinoamericanos en Catalunya. Inquietudes – expectativas – convivencia”**

**8 y 9 de Junio**

Las II Jornadas Americat XXI abordaron la compleja realidad de los 100.000 jóvenes latinoamericanos residentes en Catalunya. Reunidos en mesas redondas, una veintena de expertos, agentes sociales, intelectuales y conocedores del tema, reflexionaron sobre las inquietudes, expectativas y marcos de convivencia de estos colectivos.



Fueron temas de debate la inserción en la sociedad de acogida; “el día después”; las identidades latinas; el “modelo Barcelona” y el deporte y la comunicación como instrumentos de integración. Todo ello con la participación de ponentes como **Nelsa Curbelo**, mediadora por la paz y directora de SER PAZ, venida expresamente desde Guayaquil (Ecuador); **Carles Feixa**, antropólogo; **Lluís Paradell**, de la Secretaría de Seguretat Pública del Departamento de Interior de la Generalitat de Catalunya; **Josep Maria Lahosa**, director de los Servicios de Prevención del Ayuntamiento de Barcelona; o **Luca Queirolo**, sociólogo de la Universidad de Génova (Italia), entre otros.

La necesidad de eliminar estereotipos sobre los jóvenes latinoamericanos y la constatación del progreso del “modelo Barcelona” para la constitución en asociación juvenil de algunos de los grupos más conocidos de estos colectivos fueron algunas de las conclusiones más destacadas.



*“Los jóvenes problemáticos son un producto nuestro” – Nelsa Curbelo*

**Àlex Masllorens**, director de la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo; **Margarita Obiols**, secretaria general de Relaciones Internacionales de la Generalitat de Catalunya; y **Antoni Traveria**, director general de Casa Amèrica Catalunya, inauguraron estas jornadas, que se desarrollaron en el Museo de Historia de Catalunya.



### **Jornadas Cooptecart 20, 21 y 22 de Septiembre**

Las primeras **Jornadas Cooptecart**, celebradas los días 20, 21 y 22 de septiembre en la sede de Casa Amèrica Catalunya, sirvieron para ilustrar, a partir de proyectos y experiencias novedosas, la parte más dinámica del intercambio y la cooperación cultural con América Latina.

Como eje central de los coloquios, se reflexionó sobre el cambio en las relaciones sociales que ha provocado Internet y las posibilidades que esta herramienta ofrece para emprender proyectos de cooperación cultural con Latinoamérica.

Participaron en estas jornadas, entre otros, **Marcelo d'Elia Branco**, uno de los máximos impulsores del proyecto Software Livre de Brasil; **Ismael Peña**, experto en voluntariado virtual y e-learning de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC), y **David Casacuberta**, profesor de Filosofía de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Barcelona.

### **Jornadas “Cooperación cultural: prácticas para la reflexión” 26 y 27 de octubre**

Las jornadas **“Cooperación cultural: prácticas para la reflexión”**, celebradas los días 26 y 27 de octubre en la sede de **Casa Amèrica Catalunya**, mostraron la importancia de contar con la cultura como un elemento indispensable del desarrollo. Tras una conferencia magistral de **Alfons Martinell**, director general de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), las jornadas se centraron en la presentación de experiencias concretas, para ilustrar de un modo práctico la influencia de la cultura en los procesos de desarrollo humano.



Los proyectos que se presentaron mostraron algunos de los elementos claves del desarrollo cultural, como el “**Proyecto Meruri, la recuperación de un cultura ancestral**” (Brasil), centrado en recuperar la cultura bororó como fuente de una mayor cohesión social en la aldea brasileña de Meruri; el “**Proyecto de recuperación del centro histórico de Comayagua**” (Honduras), que actúa en la recuperación del patrimonio arquitectónico, o el “**Proyecto Probigua, Bibliotecas de Guatemala**” (Guatemala), que incide en la importancia de fomentar la lectura y el acceso a los libros.



Las jornadas fueron clausuradas por **Ferran Mascarell**, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, cuya intervención dio paso a la actuación del grupo de teatro **Watapuy**, que bajo el amparo de la Fundación Laudes Infantis de Colombia, utiliza el teatro como medio para recuperar moralmente a personas desplazadas a causa del conflicto colombiano. Es una fórmula de denuncia de la precaria situación social que sufren estas personas y a la par, de mejora de la convivencia en las zonas donde residen.

## **Vivienda y mundo indígena**

### **12 de diciembre**

Conscientes de la importancia de la vivienda en la calidad de vida de las personas, Casa Amèrica Catalunya organizó una jornada para reflexionar sobre las principales necesidades que en esta materia existen en América Latina y, en concreto, entre los colectivos indígenas.

La jornada contó con la conferencia “**La vivienda social en América Latina**”, a cargo de **Paola Bagnera** y **Jerónimo Silva**, de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), y con la mesa redonda “**Necesidades arquitectónicas y cooperación**” en la que participaron **Sandra Bestratén**, profesora de la Universidad Politécnica de Catalunya; **Alba Bosch**, directora Utechoparamipaís – España; **Mónica Dávila**, del programa de Hábitat de Naciones Unidas en Ecuador; **Daniel Maribur**, miembro del pueblo mapuche, y **Juan de Dios Rivero Ribera**, Concejal Municipal de San José de Chiquitos (Bolivia). La mesa estuvo moderada por **Jordi Balari**, miembro de Arquitectes Sense Fronteres.

## AUDIOVISUALES

### “Lunes de cine” en Casa Amèrica Catalunya

Prácticamente todos los lunes del año, Casa Amèrica Catalunya ofrece una programación de ciclos de cine latinoamericano. Así, 2006 se iniciaba con el ciclo **“Diásporas cubanas”**, al que siguieron **“La mirada ajena”** y **“De la literatura al cine”**. Con **“De la literatura al cine”** se cerró un año repleto de proyecciones acompañadas en ocasiones de críticos, cineastas, escritores y artistas vinculados al ciclo o a la película, que acudieron para presentar la velada.



### Diásporas cubanas

La cantante cubana **Lucrecia** inauguró este ciclo de cine que ofreció algunas de las principales películas que abordan la realidad cubana. Así, se proyectaron films como **“Los reyes del mambo tocan canciones de amor”**, de Arne Glimcher, **“Habana”**, de Sydney Pollack o **“Cosas que dejé en La Habana”**, de Manuel Gutiérrez Aragón. En algún caso, como en **“Madre Cuba”**, presentó la película el propio director de la misma, en este caso Salomón Shang, al que acompañó el crítico de cine Alejandro G. Calvo, director de la revista electrónica **“Miradas de cine”**. El ciclo finalizó con **“Balseiros”**, documental que fue presentado por el productor de la misma, Loris Omedes (Bausan Films).

### PROGRAMA

**“Cosas que dejé en La Habana”**, Manuel Gutiérrez Aragón, Espanya, 1997  
30 de enero.

**“Cosas que olvidé recordar”**, Enrique Oliver, Espanya, EEUU, 1998  
6 de febrero

**“Cuando salí de Cuba (The Pérez family)”**, Mira Nair, EEUU, 1995

**13 de febrero**

**“Los reyes del mambo tocan canciones de amor”, Arne Glimcher, EEUU, 1992**

**20 de febrero**

**“Habana blues”, Benito Zambrano, 2005**

**27 de febrero**

**“Habana”, Sydney Pollack, EEUU, 1990**

**6 de marzo**

**“Cuarteto de La Habana”, Fernando Colomo, Espanya, 1999**

**13 de marzo**

**“Madre Cuba”, Salomón, Shang, Espanya, 2004**

**20 de marzo**

**Balseros, Carles Bosch, Josep M<sup>a</sup> Domènech, Espanya, 2002**

**27 de marzo**

**La mirada ajena**

**8 mayo – 24 julio**

¿Cómo ve el mundo la realidad latinoamericana? ¿Cómo proyecta el cine internacional lo que sucede en América Latina? Con el fin de analizar los aciertos y desaciertos de las producciones de cine internacionales sobre esta área geográfica, el ciclo de cine **“La mirada ajena”** ofrece, desde unos ojos ajenos, una visión distinta de América Latina

***Buena Vista Social Club*, Wim Wenders, Alemania, 1998**

**8 de mayo**

Apertura a cargo de **Bettina Bremme**, crítica de cine.

***Fitzcarraldo*, Werner Herzog, Alemania, 1982**

**15 de mayo**

Presentación a cargo de **Quim Casas**, crítico de cine del diario El Periódico.

***La misión*, Roland Joffe, UK, 1986**

**22 de mayo**

***Salvador*, Oliver Stone, EEUU, 1986**

**29 de mayo**

Presentación a cargo de **Tomàs Delclòs**, subdirector del diario El País y experto en cine.

***Pasos de baile*, John Malkovich, EEUU, España, 2001**

**5 de junio**

**1492-Conquest of Paradise, Ridley Scott, UK, Francia, España, 1992**  
**12 de junio**

**Imagining Argentina, Christopher Hampton, Espanya, Regne Unit, 2004**  
**19 de junio**  
Presentación a cargo del novelista e historiador argentino **Horacio Vázquez Rial**

**Carla's Song, Ken Loach, Alemania, UK, España, 1992**  
**26 de junio**

**Traffic, Steven Soderbergh, EEUU, 2000**  
**3 de julio**  
Presentación a cargo de **Lluís Bonet Mojica**, crítico de cine del diario La Vanguardia.

**Frida, Julie Taymor, EEUU, 2002**  
**10 de julio**

**Perdita Durango, Álex de la Iglesia, España, México, EEUU, 1997**  
**17 de julio**  
Presentación a cargo de **Alejandro G. Calvo**, director de la e-revista Miradas de cine.

**El lugar donde estuvo el paraíso, Gerardo Herrero, España, Argentina, Brasil, Alemania, 2001**  
**24 de julio**

**Docufòrum: "Radio Qman Txun"**  
**19 de Enero**



Proyección de la película **“Radio Qman Txun. Crónica de un pueblo maya”**, sobre la vida y la lucha por la dignidad en un municipio de cultura maya. Con posterioridad, se inició un debate entre el público asistente y los realizadores del documental: **Max López** y **Miguel A Arnáiz**. Este film ganó el premio al mejor documental en la Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida 2006.

#### **Docufòrum: “El pasadizo centroamericano de la emigración”.**

**1 de junio**

Cada vez son más los centroamericanos que se ven obligados a cruzar el istmo y México para franquear -o al menos intentarlo- la frontera norteamericana. Pero el aumento de estos flujos ha supuesto también la aparición de fenómenos que los acompañan: mafias que imponen sus peajes; traficantes que aprovechan estas caravanas para transportar drogas y armas y redes de prostitución. Unos fenómenos que han cambiado la fisonomía de los países centroamericanos, que, por otro lado, se encuentran en una situación de precariedad.

El documental **“Condenados a emigrar. Dolor por dólar”**, con guión y realización de Andrés Luque Pérez y emitido en el programa “En Portada” de TVE, retrata toda esta problemática, que fue analizada posteriormente por **Ernesto Carrión**, miembro de **“Nuevos Colectivos”**, y **Alberto Romero**, responsable de Centroamérica de la ONG Cooperacció.

#### **Cine- fòrum: Venezuela**

**4, 6, 7 de julio.**

Con motivo de la celebración de las “Fiestas Patrias”, el Consulado de Venezuela en Barcelona organizó en la sede de Casa Amèrica Catalunya un ciclo de cine y debate sobre la actualidad venezolana.

#### **PROGRAMA**

**4 de julio**

Proyección del documental **“La importancia de los venezolanos en la OPEP. Conspiración petrolera”**. Posterior debate moderado por **Ramon Franquesa**, profesor del Departamento de Política Económica (Universidad de Barcelona).

**6 de julio**

Proyección del film **“Pégale a Candela Caracas”**. Posterior debate moderado por **Edgar Silva**, del Colectivo Cayapa. Asamblea Bolivariana de Catalunya.

**7 de julio**

Proyección de **“Escenarios de asfalto”**. Posterior debate moderado por **Belén Rojas**, Cónsul de Venezuela en Barcelona.

## **Ciclo de cine Colombia S.XXI 25, 26 y 27 de julio.**

En este ciclo se proyectaron algunas de las más recientes producciones cinematográficas colombianas, con el comentario de destacadas figuras de la cultura de este país. El ciclo fue inaugurado por **Cristian Mejía**, Cónsul de Colombia en Barcelona.

### **PROGRAMA**

#### **25 de julio**

Proyección de **“Los niños invisibles”**, de Lisandro Duque Naranjo, y de **“La primera noche”**, de Luis Alberto Restrepo. El acto estuvo presentado por **María Fernanda Duque**, historiadora colombiana.

#### **26 de julio**

Proyección de **“Rodrigo D no futuro”**, de Víctor Gaviria, y de **“La mansión de Araucaima”**, de Carlos Mayolo. La presentación corrió a cargo de **Carlos Obando**, documentalista colombiano.

#### **27 de julio.**

Proyección de **“El último carnaval”**, de Ernesto McCausland, y de **“Soplo de vida”**, de Luis Ospina. La presentación corrió a cargo del escritor colombiano **Arturo Bolaños**.

## **Ciclo de cine mexicano 12, 13, 14 y 15 de Septiembre.**

En el marco de la “Semana de México” en Barcelona, organizada por el II Festival de Mariachis Barcelona 2006, Casa Amèrica Catalunya acogió un ciclo de películas del realizador mexicano **Ismael Rodríguez**, interpretadas por los “grandes de la época de oro”: Sara García, Fernando Soler, Jorge Negrete y Pedro Infante. En total se proyectaron cuatro películas: **“Los tres García”** (1946), **“Los tres huastecos”** (1948), **“La oveja negra”** (1949) y **“Dos tipos de cuidado”** (1952).

## **Ciclo de cine. Brasilia. 19 – 29 de Septiembre.**

Con la voluntad de conmemorar el 50 aniversario de la fundación de la ciudad de Brasilia, Casa Amèrica Catalunya y el Consulado General de Brasil en Barcelona ofrecieron, del 19 al 29 de septiembre, un ciclo de cine sobre la capital suramericana y los arquitectos que la crearon. El ciclo de cine se complementó con la exposición **“Brasilia, escenas urbanas”**, que en colaboración con el Centro de Estudios Brasileiros estuvo expuesta en la sede del consulado de Brasil en Barcelona.

## PROGRAMA

### 19 de Septiembre.

Proyección del film **“El futuro y Yo. Tributo a V. Maiakovski y O. Niemeyer”**, de Armando Lacerda (1998), y del documental **“La invención de Brasilia”**, de Renato Barbieri y Victor Leonardi (2003). El acto estuvo presentado por el propio Armando Lacerda.

### 25 de Septiembre.

Proyección de los documentales **“La invención de Brasilia”**, de Renato Barbieri y Victor Leonardi (2003), y **“Viva Casiano!”**, de Bernardo Bernardes (2004).

### 26 de Septiembre.

Proyección de los documentales **“Vinicius”**, de Miguel Farias Jr. (2005) y **“Rap, el canto de Ceilandia”**, de Adirley Queiroz (2005).

### 27 de Septiembre.

Proyección del documental **“Brasilia según Feldman”**, de Vladimir Carvalho (1980). Posteriormente se proyectaron 3 cortometrajes de Lucio Costa: **“La visión del Futuro”**, **“Relato Personal”** y **“Acceso al Outeiro de la Gloria”**.

### 28 de Septiembre

Proyección del film **“El Futuro y Yo. Tributo a V. Maiakovski y O. Niemeyer”**, de Armando Lacerda (1998), y del documental **“Oscar Niemeyer. La vida es un soplo”**, de Fabiano Maciel (2005).

### 29 de Septiembre.

Proyección de los documentales **“Brasilia según Feldman”**, de Vladimir Carvalho (1980), y **“Oscar Niemeyer. La vida es un soplo”**, de Fabiano Maciel (2005).

### Docufòrum: A cinco años de la crisis argentina.

#### 26 de septiembre

Proyección del documental **“Trueque”** (Pepe Rodríguez, Camilo Troncoso) que narra las vivencias de un grupo de integrantes de los llamados “clubs del trueque”, con los que muchos argentinos trataron de subsistir frente a la crisis económica de 2002, la peor sufrida por el país en toda su historia.



Tras la proyección, se inició un debate con las intervenciones de **Pepe Rodríguez** y **Joan González**, realizador y productor del film respectivamente; **Julieta Yelín**, de la Universidad de Barcelona, y **Javier García Bonomi**, presidente de la Federación de Asociaciones Latinas de Catalunya (Fedelatina) y de la Red Solidaria Argentina en Barcelona.

## **De la literatura al cine** **2 de octubre – 18 de diciembre**

Dentro del espacio “Lunes de cine” se inició, el 2 de octubre, el ciclo “**De la literatura al cine**” que cada lunes, hasta el 18 de diciembre, proyectó algunas de las principales adaptaciones cinematográficas de obras literarias latinoamericanas.

### **PROGRAMA**

#### **2 de octubre.**

Proyección del film “**Lugares comunes**”, de Adolfo Aristarain (España, Argentina 2002), basada en la novela “El Renacimiento” de Lorenzo F. Aristarain. **Quim Casas**, crítico de cine del “Periódico de Catalunya” y profesor de la Universidad Pompeu Fabra, se encargó de presentar la película.

#### **9 de octubre.**

Proyección del film “**No se lo digas a nadie**”, de Francisco J. Lombardi (Perú 1998), basada en la novela homónima de Jaime Bayly. La crítica de cine **Bettina Bremme** presentó el pase.

#### **16 de octubre**

Proyección del film “**Frontera sur**”, de Gerardo Herrero (España. Argentina. Francia. 1998), basada en la novela homónima del escritor e historiador argentino **Horacio Vázquez Rial**, que presentó el largometraje.

#### **23 de octubre**

Proyección de “**Ardiente paciencia**”, de Antonio Skármeta (Chile. Alemania. 1983), basada en la novela del mismo nombre de Skármeta. La película fue presentada por **Quim Casas**, crítico de cine del “Periódico de Catalunya” y profesor de la Universidad Pompeu Fabra.

#### **30 de octubre**

Proyección del film “**El beso de la mujer araña**”, de **Héctor Babenco** (EEUU. Brasil. 1985), basada en la novela homónima de Manuel Puig. **Ana Nuño**, poeta venezolana, presentó la película.



### **6 de noviembre**

Proyección del film **“Plata quemada”**, de Marcelo Piñeyro (Argentina. España. 2000), basada en la novela homónima de Ricardo Piglia. La presentación corrió a cargo del crítico de cine **Quim Casas**.

### **20 de noviembre.**

Proyección del film **“El crimen del Padre Amaro”**, de Carlos Carrero (España. México. 2002), basada en la novela homónima de Jose María Eça de Queirós. La presentación corrió a cargo de la poeta **Ana Nuño**.

### **27 de noviembre**

Proyección del film **“El coronel no tiene quien le escriba”**, de Arturo Ripstein, (España. Francia. México, 1999), basada en la obra homónima de Gabriel García Márquez. La presentación del largometraje fue de **Bettina Bremme**.

### **4 de diciembre**

Proyección del film **“La fiesta del chivo”**, de Luis Llosa (España. Reino Unido. 2005), a partir de la obra de Mario Vargas Llosa. **Horacio Vázquez-Rial**, historiador y novelista argentino, presentó la velada cinematográfica.

### **11 de diciembre**

Proyección del film **“Una casa con vista al mar”**, de Alberto Arvelo ( Canadá. España. Venezuela. 2002), basada en la novela “Vicenzio Guerrero”, de Freddy Sosa. La presentación corrió a cargo de **Quim Casas**, crítico de cine de El Periódico y docente de la Universitat Pompeu Fabra.

### **18 de diciembre.**

Proyección del film **“Gabriela”**, de Bruno Barreto (EUA. 1983), a partir de la novela “Gabriela, cravo e canela”, de Jorge Amado. La presentación corrió a cargo de **Quim Casas**.

## **Cine Guatemala** **5 de octubre**

Proyección del cortometraje “**Amorfo (te busqué)**”, de **Mario Rosales** y **Gustavo Maldonado** (Guatemala, 2005).

“**Amorfo**” narra la historia de Constanza, una mujer que lucha para huir de los convencionalismos y normas impuestas por una sociedad machista y marcada por los prejuicios en la Guatemala de 1980, año en que se produjo el asalto y la masacre en la Embajada española. **Mario Rosales**, uno de los realizadores del cortometraje, y el actor guatemalteco **Roberto Díaz Gomar** presentaron el film.

## **Documental “La mar”** **6 de octubre**

Proyección del documental “**La mar**”, de los periodistas **Bernardo Bejarano** (Colombia), **Covadonga Bon** (México) y **Manuel Vich** (España).



“**La mar**” presenta los cambios vitales experimentados por una tripulación diversa que durante 18 meses convive, en condiciones al límite, a bordo de la réplica de la nave Victoria, en la que, en 1519, Juan Sebastián Elcano se embarcó con el objetivo de dar la vuelta al mundo. Esta nueva Victoria repitió la proeza zarpando de Sevilla el 12 de octubre de 2004 y regresando un año y medio después. **Manuel Vich**, uno de los realizadores, se encargó de presentar el documental.

## **Docufòrum: la revolución sandinista** **31 de octubre.**

Proyección del documental “**El XXV-19. Revolución Sandinista**”, producida por el magazine informativo “**Esta Semana**”.

A continuación se debatió sobre la situación de Nicaragua ante las elecciones legislativas y presidenciales del 5 de noviembre de 2006, con **Manuel Fernández Vilchez**, filósofo nicaragüense residente en Catalunya, y **Pablo Otero**, de la Casa de Nicaragua de Barcelona.

**“Tinta Roja”**  
**9 de noviembre.**

Presentación y proyección del documental **“Tinta Roja. La militancia en el PRT-ERP”**, a cargo de **Ruy Balañá**, director del reportaje, **Airy Maragall**, guionista, y **Cecilia Rossetto**, agregada cultural del Consulado de Argentina en Barcelona.

**“Tinta Roja”** es un documental que explica la experiencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo. Anécdotas y análisis, motivaciones, emociones, miedos e ilusiones, contadas desde la perspectiva de hoy, 30 años después de la desaparición de este grupo revolucionario argentino.



*El presidente de la Generalitat de Catalunya, Pasqual Maragall, asistió a la presentación de “Tinta Roja”*

**Docufòrum: crónicas mayas**  
**27 de noviembre.**

Proyección de **“Radio Qman Txun, crónica de un pueblo maya”**, film que narra el día a día en una comunidad indígena maya y que fue premiado como mejor documental en la última Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida. En la sesión participaron los directores del documental, **Max López** y **Miguel A. Arnáiz**.

**Docufòrum: “Manolo”**  
**28 de noviembre**

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Casa Amèrica Catalunya organizó un docufòrum sobre la guerrilla dominicana en homenaje a las hermanas Mirabal. Se proyectó el documental **“Manolo”**, de Henriette Wiese, que narra el asesinato de las hermanas Mirabal el 15 de noviembre de 1960, hecho que precipitó el fin del régimen de Trujillo en la República Dominicana. Contiene imágenes inéditas reales de la época y testimonios de supervivientes, familiares y participantes directos.

Posteriormente se inició un debate con **Rafael Pérez Modesto**, viceministro de la Presidencia de la República Dominicana, superviviente de la guerrilla y fundador del movimiento revolucionario “Catorce de Junio”; **Yazmín Machuca**, presidenta de Cultura del Consejo Consultivo de la Presidencia Dominicana, y **Henriette Wiese**, directora de Cultura del Consejo Consultivo de la Presidencia Dominicana en Catalunya.

## FESTIVALES

### **12 Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida** **31 marzo – 8 abril**

Desde el jueves 31 de marzo al sábado 8 de abril se celebró la **12ª Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida**, uno de los certámenes de referencia del séptimo arte producido desde la comunidad iberoamericana. 13 largometrajes y 15 cortometrajes formaron parte de la sección oficial de la Mostra cuyo jurado estuvo presidido por la actriz catalana **Silvia Marsó**.



Casa Amèrica Catalunya apoyó el certamen e impulsó el **Premio Casa Amèrica Catalunya al Mejor Guión**, galardón que fue entregado por la responsable de gestión cultural de la institución, **Marta Nin**, a **César Gaviria**, director de la película colombiana **“Sumas y restas”**. Este film, además del premio al mejor guión, también se alzó con el galardón al mejor actor.

**“Radio Qman Txun, Crónica de un pueblo maya”** –que se había proyectado con anterioridad en Casa Amèrica Catalunya– fue distinguido con el premio al mejor documental.

### **Festival de Teatro Latinoamericano de Catalunya Ulls 2006** **Del 13 al 17 de septiembre**

El **Festival Internacional de Teatro Latinoamericano de Catalunya ULLS 2006**, se celebró del 13 al 17 de septiembre y tuvo como sede central el Teatro Nacional de Catalunya (TNC) aunque también albergó actividades en espacios como Casa Amèrica Catalunya, L'Obrador de la Sala Beckett y las Bibliotecas Pùblicas de Barcelona (Fort Pienc, Bonnemaison, Jaume Fuster, Vila de Gràcia).

Estos auditorios acogieron una decena de obras y un programa de Actividades Paralelas con talleres, conferencias, seminarios y el “Primer Fòrum de Teatristas de Catalunya”.

El proyecto, apadrinado desde sus inicios por Casa Amèrica Catalunya, contó con el apoyo de la Generalitat de Catalunya (Departamento de Cultura) y del Ayuntamiento de Barcelona (Instituto de Cultura). El conseller de Cultura de la Generalitat, **Ferran Mascarell**, presidió la inauguración del acontecimiento.



El **Festival Internacional de Teatro Latinoamericano ULLS 2006**, promovido por la asociación cultural Les Flotants, bajo la dirección artística de **Javier Pierella** y la dirección general de **Rosina La Terza**, se ha consolidado como un auténtico escaparate de las más recientes creaciones del teatro latinoamericano y de los nuevos lenguajes escénicos y montajes que nos llegan del otro lado del Atlántico.

### **Festival de Cine Independiente de Barcelona, la Alternativa. Del 13 al 17 de noviembre**

Como ya es habitual, Casa Amèrica Catalunya colaboró con el Festival de Cine Independiente de Barcelona, la Alternativa, en la sección "**Escuelas del Mundo**", escogiendo y programando los mejores trabajos de jóvenes y futuros cineastas latinoamericanos.

Además, se convocó un espacio monográfico sobre las producciones de la **Escuela de Cine de San Antonio de Los Baños (Cuba)** con motivo del 20 aniversario de su creación. para profundizar en las obras producidas por esta escuela.

En esta 13 edición de la Alternativa, Casa Amèrica Catalunya también colaboró en la sección "**Miradas del Sur**", que este año se dedicó a la obra cinematográfica de **Humberto Solás**, prestigioso director de cine cubano que asistió a los actos celebrados en la sede de la fundación.



## PROGRAMA

### **13 de noviembre.**

Proyección de 8 cortometrajes bajo el lema “**Versiones de lo cotidiano**”.

### **14 de noviembre.**

Proyección de las películas “**Miel Para Ochún**” y “**Miradas del Sur**”, de Humberto Solás (Cuba), que se encargó de presentar el acto.

### **15 de noviembre.**

Proyección de 8 cortometrajes dedicados a la **Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV)** de Cuba. Víctor Fowler, jefe de publicaciones de la EICTV, asistió a la proyección.

### **16 de noviembre.**

Proyección de cortometrajes bajo el lema “**Fragmentos de la realidad**”.

### **17 de noviembre.**

Proyección de tres cortometrajes dedicados a la **Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños** (Cuba). Posteriormente se proyectaron cuatro cortometrajes bajo el lema “**Extrañomanías**”.

## PRESENTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES

### Presentación de “Milongueando en el Siglo XXI”

22 de Febrero

Presentación de la publicación “**Milongueando en el Siglo XXI**”, a cargo de **Josep Maria Francino**, subdirector de COM Ràdio, y **Roberto Daus**, presentador del programa de COM Ràdio “Milongueando” y miembro de la Academia Nacional del Tango de Argentina. Tras la presentación se proyectaron actuaciones de diferentes orquestas e intérpretes relevantes del tango.

### Presentación del libro “La última conquista”, de Ramón Vilaró.

8 de Marzo

Presentación del libro “**La última conquista**” editado por la editorial Martínez Roca, a cargo de su autor, **Ramón Vilaró**, y de **Xavier Moret**.

### América Latina, realidades diversas. Aula Oberta 2001-2005

31 de mayo

Presentación del libro “**América Latina, realidades diversas. Aula Oberta 2001-2005**”, a cargo de sus editoras, **Laura Mamei** y **Nora Muntañola**.

Aula Oberta es un proyecto vinculado a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y el Centre d'Estudis Internacionals i Inerculturals (CEII), en el que desde hace años colabora Casa Amèrica Catalunya. Se trata de un espacio de divulgación del conocimiento de América Latina desde una óptica pluridisciplinar y transversal, a través de un encuentro anual en forma de ciclo de conferencias.

Periódicamente, la UAB y Casa Amèrica Catalunya publican un compendio de las últimas ponencias dictadas en Aula Oberta.

### “Todas las familias felices”. Carlos Fuentes

6 de septiembre



*El escritor mexicano y premio Cervantes de Literatura, Carlos Fuentes, presentó en Casa Amèrica Catalunya su última novela, “Todas las familias felices”, publicada por la editorial Alfaguara*

**Carlos Fuentes**, toda una referencia intelectual en México y en Latinoamérica, aprovechó la presentación de su última novela **“Todas las familias felices”** para hablar de la convulsa situación política en su país, inmerso en una crisis social e institucional por las movilizaciones impulsadas por Andrés López Obrador, que no reconocía la victoria electoral de Felipe Calderón. **Fuentes** también rememoró la Barcelona de los años 60, que visitaba asiduamente.

### **Brasilia 1956 - 2006** **7 de noviembre**

En el marco del seminario **“Brasilia 1956 – 2006”**, que conmemoró el 50 aniversario del inicio de la construcción de la capital del Brasil, tuvo lugar la presentación del libro **“Brasilia 1956 – 2006. De la fundación de una ciudad capital al capital de una ciudad”** (VVAA).

El seminario **“Brasilia 1956 – 2006”** reflexionó sobre la situación actual –social, ambiental y urbanística– de la capital sudamericana, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, con un conjunto de mesas redondas que se celebraron en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) entre el 8 y el 10 de noviembre.

El proyecto fue coordinado por **Cibele Vieira** y organizado por la Fundación de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC) y la red Investigaciones Arquitectónicas para Latinoamérica (IALA) con la colaboración, entre otras instituciones, de Casa Amèrica Catalunya.

### **“La verdad bajo la tierra”: el genocidio en Guatemala** **21 de noviembre.**

**“La verdad bajo la tierra. Guatemala, el genocidio silenciado”** da a entender el dolor y cómo un ser humano puede sobrevivir tras ver a sus familiares masacrados o desaparecidos”, afirmó el autor del libro, el fotógrafo **Miquel Dewever-Plana**, en el transcurso de la presentación de este trabajo celebrada en Casa Amèrica Catalunya.



*El ex fiscal Anticorrupción, Carlos Jiménez Villarejo, acompañó a Miquel Dewever-Plana en la presentación de “La verdad bajo la tierra. Guatemala, el genocidio silenciado”*

Junto a **Deweever-Plana**, intervinieron en el acto **Antoni Traveria**, director general de la Fundación Casa Amèrica Catalunya; **Sílvia Omedes**, directora de la Fundación Photographic Social Vision ; **Leopoldo Blume**, editor; **Carlos Jiménez Villarejo**, jurista, y **Silvia Villacorta**, exiliada política guatemalteca.

5.000 de estos libros, que contienen un registro fotográfico de las exhumaciones de víctimas del genocidio así como testimonios de damnificados, se repartirán de forma gratuita entre las comunidades mayas de Guatemala gracias al apoyo al proyecto de la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo y de Casa Amèrica Catalunya.

### **La Lima colonial 4 de diciembre**

**Pilar García Jordán**, catedrática de Historia de América de la Universidad de Barcelona (UB), y **Verena Stolcke**, catedrática de Antropología de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), presentaron el libro “**Espacios de exclusión, espacios de poder. El cercado de Lima colonial 1568 – 1606**”, del profesor del departamento de Antropología Social y Cultural de la UAB, **Alexandre Coello de la Rosa**. El trabajo analiza la resistencia y la integración del Perú en época colonial.

### **Cuba, de colonia a República 5 de diciembre**

**Josep Maria Fradera**, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y **Leida Fernández Prieto**, investigadora del Museo Nacional de Historia de las Ciencias de Cuba, presentaron el libro “**Cuba: de colonia a República**”, de **Martín Rodrigo Alharilla**, profesor de Historia de la Universidad Pompeu Fabra.

## **PUBLICACIONES**

- “**América Latina, realidades diversas**”, Aula Oberta, coedición UAB-Casa Amèrica Catalunya.
- “**Lenguas amerindias, políticas de promoción y pervivencia**”, coedición Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo y Casa Amèrica Catalunya
- “**Bolivia, la refundación de un país**”
- “**Documentos de arquitectura moderna en América Latina. 1950-1965**”
- **Colección Mirada América**
- **Coedición “La verdad bajo tierra. Guatemala, el genocidio silenciado”**
- “**Elogio de la frontera: entre límites y puentes**”. - M.Ventura, A. Lluís y G. Dalla Corte. Libro electrónico.

- **“Actas del Segundo Congreso Internacional Fondos Bibliográficos e Instituciones Americanistas: de las independencias al bicentenario”.** Libro electrónico.

## EXPOSICIONES

### Exvotos Contemporáneos. 21 Marzo - 13 de Abril



Exposición de 88 obras realizadas en diversas técnicas por 41 artistas contemporáneos mexicanos, en homenaje a esta tradición popular a través de la que se realizan promesas, ofrecimientos y agradecimientos marcados por una fe y religiosidad que, muchas veces, resultan sorprendentes.

Esta exposición fue organizada por la **Secretaría de Relaciones Exteriores de México** y el **Consulado General de México en Barcelona**, con el apoyo de la **Galería Óscar Román** y la colaboración de **Casa América Catalunya**.

### Madre Mar 4 - 30 mayo

La exposición "**Madre Mar**", del fotógrafo mexicano **Jorge Fabián Castillo**, permitió contemplar una antología de fotografías e imágenes con las que el artista interpreta la cosmogonía de los Teenek, habitantes de la región mexicana de La Huasteca.



## Imágenes de Guatemala (1850-2005) 6 – 30 junio

La exposición “**Imágenes de Guatemala 1850-2005**”, producida por el **Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIMA)**, es un compendio de imágenes de 57 fotografías y está concebida como un archivo, a través de la fotografía, de la memoria visual de Guatemala, país que en 2006 conmemoró el décimo aniversario de los Acuerdos de Paz.



*“Retrato funerario de la familia de Juana Pacheco y sus hermanas asesinadas en la Masacre de Chel el 3 de abril de 1982”. Marlon García. Diciembre 1997*

La muestra permite apreciar acontecimientos clave de la historia socio-política de Guatemala, la transformación de los paisajes naturales y urbanos e imágenes que documentan el conflicto armado interno y el inexorable y continuo ritmo de la vida cotidiana.



*Indios de Santa Cruz de La Laguna de Atitlán Sin título.  
Moisés Castillo. Guatemala, 2004. Anónimo. 1880*

El acto de inauguración de **“Imágenes de Guatemala 1850-2005”** estuvo presidido por **Roberto Gereda**; Embajador de Guatemala en España; el Cónsul de Guatemala en Barcelona, **Luis Delgado**; el director de la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo, **Àlex Masllorens**, y el director general del Casa Amèrica Catalunya, **Antoni Traveria**.

### **Exposición “Los Chimbángueles” 10 al 28 de julio**

La exposición **“Los Chimbángueles y el Ritual en San Benito de Palermo”** es una muestra de fotografías de **Luis Trujillo** que destinó 8 años en fotografiar el culto a San Benito, patrón de la localidad venezolana de Palermo e hijo de esclavos negros, que murió a finales del siglo XVI. La muestra, auspiciada por el **Consulado de Venezuela en Barcelona**, se exhibió en la sede de **Casa Amèrica Catalunya** del 10 al 28 de julio.

En la inauguración de la exposición, el grupo **“Tati Karama. Tambores de mi pueblo”**, ofreció un intenso concierto de percusión. El conjunto de Chimbángueles, tambores o batería de tambores, acompañan los cantos alegóricos a San Benito de Palermo durante las celebraciones que tienen lugar cada 27 y 28 de diciembre en la zona sur del lago Maracaibo.

### **“Güipiles por la paz”. 18 de septiembre – 1 de octubre**

La Secretaria de la Paz del Gobierno de Guatemala, **Norma Quixtán**, inauguró en Casa Amèrica Catalunya, la exposición **“Güipiles por la paz”**. La muestra exhibió más de una veintena de güipiles, las blusas artesanales características de las mujeres mayas que se han convertido en uno de los principales símbolos identitarios de esta comunidad indígena.

La exposición también conmemoraba el décimo aniversario de la firma de los Acuerdos de Paz en Guatemala, acontecimiento histórico que se ha evocado con imágenes fotográficas.

Pero, en la otra cara de la moneda, **“Guipiles por la paz”** también recordaba los devastadores efectos del paso del huracán Stan por este país centroamericano en octubre de 2005. De nuevo, y tal y como sucedió en la guerra civil, los mayas fueron los más afectados: la inmensa mayoría de los más de 3.000 muertos provocados por el ciclón pertenecían a esta comunidad.



*Los visitantes de la muestra tuvieron la ocasión de adquirir –a través de un especialista en mercadeo– productos elaborados por la comunidad maya. La recaudación obtenida se destinó a los damnificados por el huracán Stan.*

Durante la exposición también se llevaron a cabo reuniones para establecer canales directos de contacto entre los mayas guatemaltecos y los distribuidores en Catalunya de comercio justo. Asimismo, acompañando a la exposición, dos tejedoras de güipiles mostraron cómo se trabaja este arte ancestral.

### **Exposición. Mapas sobre el terreno 10 de octubre**

La exposición “**Mapas sobre el terreno**”, de la creadora mexicana **Nora Martos**, constaba de una serie de fotografías digitales sobre mapas históricos de las ciudades de Barcelona y México DF que han sido fusionadas, mediante programas informáticos, entre sí o con otras fotografías de yacimientos, vestigios, piezas arqueológicas, etc.

Estas creaciones estuvieron expuestas en Casa Amèrica Catalunya del 10 de octubre al 10 de noviembre.

### **Exposición “Royalties\_naturalistas” 22 de noviembre.**

La exposición “**Royalties\_naturalistas / tax de libre comercio**”, del artista chileno **Cristian Gómez Moya**, es una instalación de arte contemporáneo basada en la obra naturalista de los científicos y artistas europeos en América Latina durante los siglos XVIII y XIX y su vinculación estética y económica con los actuales Tratados de Libre Comercio (TLC) entre países europeos y latinoamericanos.

Aspectos como la cartografía física, la organización estadística y la clasificación botánica y zoológica fueron el eje de “**Royalties\_naturalistas**”, exposición que pudo visitarse en Casa Amèrica Catalunya del 22 de noviembre al 15 de diciembre.

**“El trabajo no es cosa de niños”  
19 diciembre – 2 febrero 2007**

En el marco de la campaña de sensibilización: **“El trabajo no es cosa de niños”**, de la ONG Global Humanitaria, se inauguró la exposición de fotografías **“Perú. Historias de Trabajo Infantil”**, con la presencia de **Juan Díaz**, fotógrafo y autor de la muestra; **Leticia Jaramillo**, de Global Humanitaria, y **Mónica Vargas**, del Observatorio de la Deuda en la Globalización, que participaron en un debate tras la proyección del documental **“La mina del diablo”**, de Kief Davidson y Richard Ladkani (Alemania, USA, 2005).



La explotación laboral infantil afecta a unos 230 millones de niños en el mundo, de los que unos 6 millones son menores latinoamericanos. Sólo un cambio del modelo económico imperante en los países del Tercer Mundo posibilitará la erradicación de este problema, fue la contundente conclusión de la mesa redonda.

Esta actividad contó con el apoyo de la **Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo**.

**(Exposiciones celebradas fuera de las instalaciones de  
Casa Amèrica Catalunya)**

**Arquitectura moderna en América Latina. 1950-1965**

Coproducida por Casa Amèrica Catalunya y la Universitat Politècnica de Catalunya (Departament de Projectes, Grup La Forma Moderna), y vinculada al curso que se celebra anualmente en la sede de Casa Amèrica Catalunya y del que surge la colección que lleva el mismo título, la exposición **Arquitectura moderna en América Latina. 1950-1965** se ha exhibido en 2006 por distintas delegaciones del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

Los COAC de Lleida, Vic, Tarragona y Canet de Mar (ubicado en la Casa-Museu Domènech i Muntaner) han albergado una exposición que difunde una arquitectura con orígenes en genios como Mies van der Rohe y de enorme vigencia para los arquitectos actuales.

La muestra recupera obras y arquitectos poco divulgados hasta hoy y ofrece imágenes muy distintas de las que se difunden habitualmente de América Latina y que son de enorme interés y valor para la historia de la arquitectura y para aquellos profesionales que la ejercen en la actualidad.

### **Cementerios de ultramar** **21 de septiembre**

“**Cementerios de Ultramar**” es una exposición de fotografías de **Pilar Aymerich**, que se albergó en el Museo de Historia de Catalunya.

La muestra, organizada conjuntamente por esta institución y Casa Amèrica Catalunya, sigue los pasos de los catalanes que hicieron las américas, con unas 80 imágenes de los cementerios de Montjuïc (Barcelona), Colón (La Habana), Central y El Buceo (Montevideo) y La Recoleta (Buenos Aires).

### **“Nusos-Nudos”** **7 de noviembre**

La exposición “**Nusos-Nudos**”, de la creadora chilena **Ester Chacón Ávila**, es un conjunto de obras en fibras, bronces y papeles con los que la artista busca que los colores y las fibras se encuentren entre si y con sus ancestros míticos.

La muestra fue exhibida en el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (Barcelona), del 7 de noviembre de 2006 hasta el 31 de enero de 2007.

## ESPACIO DE ENCUENTRO

### Carnaval de Oruro (Bolivia) 17 de Febrero



La característica principal de esta celebración consiste en la representación de varias danzas de carácter folklórico en honor a la Virgen del Socavón, siendo el principal de estos bailes el conocido con el nombre de “La Diablada”. En la sede del ICCI / Casa Amèrica Catalunya, la Casa de Bolivia en Catalunya recreó el esplendor del **Carnaval de Oruro** con una exposición de máscaras y vestidos típicos de este acontecimiento y amenizó la velada con una reproducción de “La Diablada”. El **Carnaval de Oruro** ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

### Toma de posesión de Michelle Bachelet como presidenta de Chile 11 de Marzo

Con motivo del relevo presidencial en Chile, los Consejos de Iniciativas Ciudadanas de Cataluña y el Partido Socialista Chileno – Seccional Catalunya, organizaron un encuentro popular con la finalidad de seguir en directo la retransmisión del evento. Entre el público asistente había destacados representantes de la política catalana, como **Joan Saura**, Conseller de Relaciones Institucionales de la Generalitat de Catalunya, o las ediles del Ayuntamiento de Barcelona, **Imma Mayol** y **Maravilla Rojo**.

### II Encuentro de Organizaciones Peruanas en Catalunya 24 y 25 de Marzo

El objetivo principal de este **II Encuentro de Instituciones Peruanas de Catalunya** fue la potenciación de los recursos de cada institución para el cumplimiento de sus fines así como la de sumar esfuerzos para la captación de recursos que puedan provenir de las instituciones oficiales o no gubernamentales.

## **Voces y músicas para la integración** **8 de Abril**

Presentación oficial del coro infantil “**Voces para la integración**”, promovido por la Federación de Asociaciones Americanas en Catalunya (FASAMCAT).

## **Teatro X la Identidad – Catalunya** **8 de Mayo - 13 de junio**

**Teatro X la Identidad** comenzó en Argentina en 2000 con el fin de apoyar la búsqueda de las **Abuelas de Plaza de Mayo**, que denuncian la apropiación de 500 jóvenes nacidos en los centros de detención clandestinos durante la dictadura militar. Se calcula que en España hay unos 50 de esos niños, hijos de represaliados. Mediante textos de distintos dramaturgos y su puesta en escena, se trata de crear una duda sobre la propia identidad del espectador. Las representaciones teatrales tuvieron lugar en las salas Teatreneu, el Teatre de Ponent, Tantarantana, l'Antic Teatre, Sala Beckett, Versus Teatre y Teatre l'Aurora.



El 5 de mayo Casa Amèrica Catalunya albergó una conferencia de prensa con los actores **Héctor Alterio**, **Ariadna Gil** y **Cecilia Rossetto** y en la que se presentó la programación de Teatro X la Identidad.

## **Música joven de Catalunya en el Cono Sur** **15 de mayo**

Organizado en colaboración con los Casals Catalans de **Buenos Aires, La Plata, Córdoba** y **Montevideo**, y con la Secretaría de Cooperación Exterior / Comunitats Catalanes a l'Exterior (Generalitat de Catalunya), el ICCI / Casa Amèrica Catalunya vuelve a participar en eventos de proyección de la cultura catalana en Latinoamérica y de conmemoración de los centenarios de algunos de los mencionados Casals Catalans.

En este sentido, Casa Amèrica Catalunya se ha responsabilizado de la organización de una gira de conciertos del grupo **Whiskyn's** (Reus) por las ciudades latinoamericanas antes mencionadas donde el pegadizo pop de este grupo catalán ha creado notable expectación.

**Concierto de Navidad**  
**16 diciembre**

Concierto a cargo de la **Orquesta de Cámara Iberoamericana de Catalunya** en la Iglesia Sant Pere de les Puel·les (Barcelona), en colaboración con el Consulado de la República Bolivariana de Venezuela y la Asociación Músicos por la Paz.



## OTRAS ACTIVIDADES

### Concierto Orquesta de Cámara Iberoamericana de Catalunya 18 de junio

Con motivo de la celebración de la Fiesta de la Música, la Orquesta de Cámara Iberoamericana de Catalunya ofrece un concierto en la Sala Oval del Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC). La entrada a este acto es gratuita y permite descubrir la música de los compositores iberoamericanos más relevantes a la vez que posibilita disfrutar del arte con las colecciones y exposiciones que alberga el MNAC.



### Expedición “Al Aconcagua sin gluten”



Casa Amèrica Catalunya colaboró con la expedición del Centro Excursionista de Catalunya “**Al Aconcagua sin gluten**”, proyecto destinado a difundir la enfermedad celíaca y a estudiar vías para mejorar la calidad de vida de las personas intolerantes al gluten mediante la actividad física y el deporte.

El viernes 13 de enero seis de los miembros de la expedición coronaron la cima más alta del hemisferio sur y del continente americano, el Aconcagua, de 6.962 metros. Toda una gesta con la que se logró demostrar que, con la infraestructura, la logística y la preparación necesaria, las personas intolerantes al gluten pueden hacer cualquier actividad que se propongan.



Justo antes de su salida hacia Argentina, los componentes de la expedición fueron recibidos en audiencia por el presidente de la Generalitat de Catalunya, **Pasqual Maragall**.

### **Guitarra Clásica. Conservatorio del Liceo 5 de julio.**

Recital de guitarra clásica a cargo de **Guillermo Guillén**, maestro venezolano que interpretó obras originarias de su país. El acto estuvo organizado por el **Consulado de Venezuela en Barcelona** con la colaboración de **Casa Amèrica Catalunya** en el marco de la celebración de las “Fiestas Patrias” de este país latinoamericano.

### **III Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Del 31 de octubre al 5 de noviembre**

El **Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona** ha ido aumentando su prestigio en paralelo a la calidad y cantidad de la oferta que incluye. Durante seis días, Barcelona se convirtió en la capital mundial de la guitarra clásica con conciertos, paseos, exposiciones, tertulias, conferencias e incluso un homenaje al legendario maestro de guitarra catalán, Miquel Llobet, muerto en 1938, y cuya tumba fue descubierta recientemente en el cementerio barcelonés del Poble Nou por los organizadores del evento.

Este tercer Certamen Internacional de Guitarra, estuvo organizado por **Iberamerik Concert** y **Estudio Musical Eulogio Dávalos**, con el apoyo del **Ayuntamiento de Barcelona**, la **Generalitat de Catalunya**, la **Diputación de Barcelona**, **Artistas Intérpretes o Ejecutantes** y **Casa Amèrica Catalunya**.

## PERSONALIDADES

En 2006, destacadas personalidades latinoamericanas han visitado Casa Amèrica Catalunya, firmando en el libro de honor de la entidad y conociendo de primera mano las actividades que realiza la institución en las instalaciones de su sede de la calle Còrsega de Barcelona.



Entre estas visitas, cabe destacar las de la ministra de Economía de Chile, **Ingrid Verónica Antonijevic** (12 de mayo); **Estela Carlotto** y **Rosa Tarlovsky**, presidenta y vicepresidenta respectivamente de las Abuelas de la Plaza de Mayo argentinas (6 de abril); **Lydia Almeida**, de las Madres de la Plaza de Mayo, también de Argentina; **María José Argaña**, Ministra de la Mujer de Paraguay (29 de mayo) o **Gilberto Gil**, Ministro de Cultura de Brasil, que estuvo acompañado por el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Ferran Mascarell** (30 de mayo).



## **El expresidente de Chile, Ricardo Lagos, visita la Fundació Casa Amèrica Catalunya** **24 de octubre**

Como colofón a su estancia de dos días en Barcelona, **Ricardo Lagos**, ex-presidente de Chile, visitó la sede de la Fundació Casa Amèrica Catalunya, donde descubrió un retrato al óleo de la premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral. El cuadro, obra de Raúl Ulloa Burgos, es una donación a la entidad del maestro intérprete de guitarra clásica, el también chileno **Eulogio Dávalos**. **Ricardo Lagos** firmó en el Libro de Honor de la Fundació y fue obsequiado con un ejemplar de “**648 palabras para una foto**”, edición artesanal y limitada del texto “Carbón encendido”, de la dramaturga argentina Patricia Zangaro.



Antes de visitar Casa Amèrica Catalunya, la Universidad Ramon Llull de Barcelona distinguió a **Ricardo Lagos** con la medalla de oro de esta institución académica en un acto en el cual también intervinieron la rectora de la Universidad, **Esther Jiménez Salinas**, y el director general de Casa Amèrica Catalunya, **Antoni Traveria**. Así mismo, el lunes 23 de octubre, **Ricardo Lagos** fue distinguido como “Amigo de la ciudad de Barcelona” por parte del Ayuntamiento de la capital catalana, después del acuerdo unánime del pleno del consistorio.

## **El Presidente de la Generalitat de Catalunya en Casa Amèrica Catalunya** **10 de noviembre**

A pesar de su repleta agenda, - sin pausa, había regresado de su viaje al Senegal y se acababa de reunir con su sucesor al frente del ejecutivo catalán, José Montilla -, el presidente de la Generalitat, **Pasqual Maragall**, asistió a la presentación de “**Tinta Roja**”, un documental sobre la lucha contra la dictadura argentina, cuyo guión es obra de su hija Airy.



*Maragall, que siguió el acto discretamente desde el fondo del auditorio de Casa Amèrica Catalunya, departió con los asistentes a la presentación una vez finalizado el acto*

**Jorge Vehils, hijo de Rafael Vehils, miembro fundador de Casa de América de Barcelona en 1911**  
**13 de diciembre**

Por su especial valor simbólico, hay que destacar la fecha del 13 de diciembre. Ese día, **Jorge Vehils**, Embajador de Argentina en Nigeria, visitó Casa Amèrica Catalunya, sucesora de la institución que su padre, **Rafael Vehils**, junto con otros importantes representantes de la burguesía catalana de la época, fundó para recomponer las relaciones comerciales y culturales entre Catalunya y América.



*Después de firmar en el libro de honor de la entidad y reunirse con el director general de la misma, Antoni Traveria, Jorge Vehils manifestó que, tras un periodo de ostracismo, “la nueva Casa Amèrica Catalunya ha reemplazado las telarañas por las ilusiones”*



Casa **Amèrica Catalunya**

**Informe de Actividades**  
**2006**

# SUMARIO

- Literatura ..... 1
- Formación Académica ..... 3
- Foros y Conferencias ..... 7
- Divulgación Científica ..... 9
- Jornadas de Debate ..... 11
- Audiovisuales ..... 16
- Festivales ..... 20
- Presentación de Libros y Publicaciones ..... 21
- Exposiciones ..... 21
- Espacio de Encuentro ..... 24
- Otras Actividades ..... 26
- Personalidades ..... 28
- Próximas Actividades ..... 29