



## **MIQUEL DEWEVER-PLANA**

Nacido en París en el año 1961. Fotoperiodista y miembro de la agencia VU. Desde hace veinte años, centra su trabajo en poner de manifiesto cuestiones sociales y violaciones de los derechos humanos en América Latina, especialmente en Guatemala y México.

En 2010 recibe la beca Getty Images Grant for Editorial Photography (Nueva York). En 2012 dirige con Isabelle Fougère el web documental "Alma, hija de la violencia", galardonado con los premios DocLab IDFA Award (Holanda, 2012), Sheffield Doc/Fest Innovation Award (Inglaterra, 2013), First Prize Interactive Documentary en el certamen World Press Photo (Holanda, 2013), Grimme Online Award (Alemania, 2013) y Visa d'Or France24-RFI du webdocumentaire en el festival internacional Fotojournalism Visa Pour l'Image (Francia, 2013), entre otros.

Es autor de los libros "MAYAS" (2002), "Hach Winik" (2009), "Alma" (2012), "La otra guerra" (2012) y "La verdad bajo la tierra. Guatemala, el genocidio silenciado" (2006), galardonado con el premio Periodismo y Derechos Humanos en el Festival Internacional de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón (España, 2008).

En 2012 recibe del Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell, el XII Premio Joan Alsina por los Derechos Humanos, otorgado por la Casa Amèrica Catalunya de Barcelona (España).

Actualmente está trabajando en dos proyectos fotográficos en la Guayana Francesa y en Bolivia. También está preparando un nuevo documental con Isabelle Fougère.

## **EVA VILAMALA**

Nacida en Berga en el año 1975. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Postgrado en Postproducción de Vídeo en IDEP, Diplomada en Documental Creativo por el Observatorio de Cine y asistente a IDFA Academy en 2010.

Inicia su trabajo personal en el ámbito de la videocreación con *Cosas Calladas* (2001), con muy buena acogida en el circuito de festivales de videoarte. Tras un viaje de dos años por Latinoamérica surge su interés por el documental y realiza su primer cortometraje, *Rosal* (2005), galardonado con el Premio del Público en el Festival Barcelona Visual Sound y exhibido internacionalmente.

Actualmente ha finalizado su cortometraje *Reflexió núm 1* y trabaja como realizadora audiovisual autónoma.

*La verdad bajo la tierra. Guatemala, el genocidio silenciado* es su primer largometraje documental.