

WENDY GUERRA

Domingo de Revolución



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

WENDY GUERRA

Domingo de Revolución

«Sus libros son un poderoso retrato generacional de los incómodos nietos de la revolución» (L. Santiago Méndez Alpízar, *El País*).

Ésta es la historia de Cleo, una joven poeta de La Habana. La seguridad del Estado cree que su éxito ha sido construido por «el enemigo» como un arma de desestabilización. Para determinado grupo de intelectuales del exilio, en cambio, Cleo es una infiltrada de la inteligencia cubana. Trabada en este elevador de elucubraciones, prohibida e ignorada en Cuba, Cleo es la controvertida pero exitosa escritora traducida a varias lenguas que estremece a quienes la leen fuera de la isla. Sus textos narran el final de una intensa semana de revolución que ya ha conocido dos siglos.

Enclaustrada en una hermosa mansión, bajo la maravillosa luz de una ciudad detenida en el tiempo, Cleo vive una aventura sentimental con un actor de Hollywood al mismo tiempo que «descubre» a sus padres y resiste en un país que la culpa por escribir lo que piensa.

«Wendy Guerra está llamada a ser la novelista de esa metamorfosis que vendrá, como muchos lo deseamos, en algo a la vez tan difícil y tan humilde como una democracia» (Christopher Domínguez Michael, *Letras Libres*).

➔ **06/04/2016**

16,25 € sin IVA / 16,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 224 págs.

E-book: 9,99 € con IVA



© Juan Camilo Placio



WENDY GUERRA (La Habana, 1970) es graduada por el Instituto Superior de Arte y fue alumna de Gabriel García Márquez en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños. Es autora de las novelas *Nunca fui primera dama* y *Posar desnuda en La Habana* y de los poemarios *Platea a oscuras*, *Cabeza rapada* y *Ropa interior*. En Anagrama ha publicado las novelas *Negra* y *Todos se van*. Su obra narrativa está traducida a trece lenguas pero no ha sido editada en su país.