

E²⁹⁹SCENA es la programación de teatro organizada por Casa Amèrica Catalunya que surge de la trascendencia inequívoca de la dramaturgia latinoamericana.



Viviana Suárez i Rosana Ibarra en *La hora de Clarice*



Eloi Benet en *El amor de las luciérnagas*

El proyecto pretende representar tanto obras clásicas como contemporáneas con el objetivo de difundir textos que, desde la singularidad propia latinoamericana, han demostrado su capacidad para remover conciencias y acompañar cambios sociales y políticos desde la ironía o el drama.



Carolina Torres i Eloi Benet en *Cuentos dulces para niñas hipoglicémicas*



Annapaola Bardeloni en *Más de mil jueves*

E²⁹⁹SCENA también incluye dramaturgias y puestas en escena concebidas y creadas por Casa Amèrica Catalunya con motivo de alguna exposición, jornada temática o efeméride especial, así como algunas producciones externas.

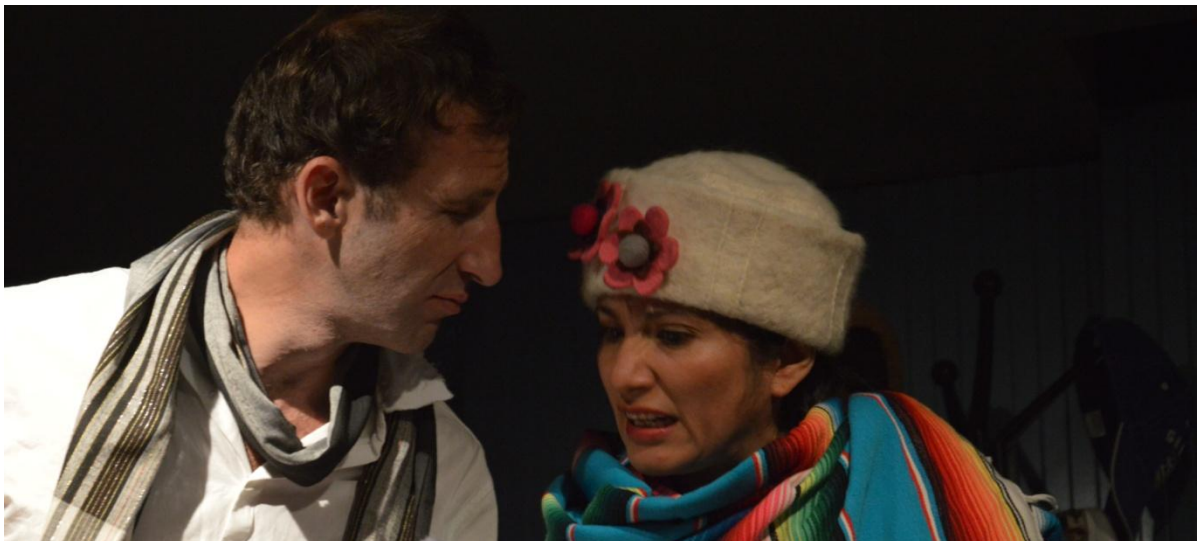


Anna Casas, Alicia González Laá i Rodrigo García
en *Pablo Neruda viene volando*



Cristina Osorno i Martín Brassesco en *Cuentos dulces para niñas hipoglucémicas*

La dirección artística de **E299SCENA** está a cargo del cubano Alfredo Alonso, colaborador habitual del área de teatro de Casa América Catalunya y cuenta con la participación de un equipo de actores muy diverso en cuanto a escuelas y procedencias geográficas: Argentina, México, España, Colombia, Chile, Venezuela y Brasil, lo que hace de las escenas teatrales una coral muy amplia de acentos y sensibilidades teatrales.



Abril Hernández i Eloi Benet en *El amor de las luciérnagas*.

La temporada 2015 d' **E299SCENA** reunió las dramaturgias *Antes de entrar dejen salir* del argentino Oscar Viale, *El enano en la botella* del cubano Abilio Estévez, *Pablo Neruda viene volando* del chileno Jorge Díaz, *Cuentos dulces para niñas hipoglucémicas* del colombiano Juan David Pascuales, *El amor de las luciérnagas* del mexicano Alejandro Ricaño y *¡Mátame, mamá!* del venezolano Elio Palencia. Así como dos puestas en escena *Quiay Medellín* y *La hora de Clarice* que se programaron con motivo de la exposición *Medellín 2 miradas* y el Festival Internacional *La hora de Clarice*, respectivamente.

E²⁹⁹SCENA
TEATRE casa amèrica catalunya

TEMPORADA 2016

La edad de la ciruela. 7 de marzo
Arístides Vargas (Argentina/Ecuador)



Alicia González Laá y Lorena Carrizo. Foto: Casa Amèrica Catalunya

La edad de la ciruela es la historia de una familia contada a través de sus mujeres, o lo que se recuerda de ellas; es un juego vertiginoso del tiempo y la memoria. Dos hermanas regresan, como fantasmas curiosos, a la vieja casa familiar de la que todas las mujeres querían huir. Necesitan recordar aquellas vidas y aquel tiempo, para escapar una y otra vez en busca de la felicidad y seguir siendo “mujeres que no sirven para nada, que no sirven para nadie... que no quieren servir. Porque debe ser feo servir para algo y ser infeliz”.

Arístides Vargas. Nacido en Argentina en 1954, se exilia en 1976 con la implantación de la dictadura militar. Se establece de forma permanente en Quito, Ecuador, donde funda y dirige el grupo teatral *Malayerba*, que se ha convertido en un referente internacional del mejor teatro latinoamericano. Preocupado por temas como el exilio, la memoria, la identidad y el desarraigo, sus obras poseen un lenguaje muy particular, donde la poesía no está reñida con un gran sentido del humor, y la palabra crea mundos en los que el recuerdo, la imaginación y el juego intentan, de algún modo, salvarnos. Arístides Vargas es autor de una extensa y reconocida obra dramática, en la que destacan títulos como *Nuestra Señora de las Nubes*, *Jardín de pulpos*, *Pluma*, *La razón blindada*, *Donde el viento hace buñuelos* y *La edad de la ciruela*.

Más de mil jueves. 15 de marzo

Massimo Carlotto (Italia)



Annapaola Bardeloni. Foto: Asamblea Teatro

«Le irregolari», novela de Massimo Carlotto, sirvió como punto de partida para la concepción de «Más de mil jueves», una historia que refleja el dolor causado por la dictadura militar argentina. Este monólogo, de la compañía italiana Asamblea Teatro, se erige en la voz que, desde la sala de una casa cualquiera, denuncia el drama de las Madres de la Plaza de Mayo argentinas, mujeres a las que la dictadura militar arrancó a sus hijos para siempre. Sostenido por un texto valiente y poético, la compañía italiana pone en escena un espectáculo de enorme emoción y sensibilidad humana que denuncia los crímenes de lesa humanidad, las atrocidades cometidas por los dictadores que se creían impunes contra su propio pueblo. La obra teatral surgió a partir de las entrevistas que tuvo el autor del libro antes citado con las Madres de Plaza de Mayo, una asociación que mantiene viva la memoria de los desaparecidos durante la dictadura de Videla. Renzo Sicco, director de Asamblea Teatro, escogió este nombre para su obra durante una de las entrevistas, cuando una madre dijo que «son más de mil jueves que nosotras marchamos», en clara referencia a la larga lucha que lleva haciendo esta asociación, más de 30 años.

La neblina del ayer. 26 de mayo

Adaptación teatral de Abilio Estévez de la novela de Leonardo Padura. (Cuba)



Violeta del Río, cantante de boleros de los años cincuenta, desapareció misteriosamente en el momento cumbre de su carrera. Mario Conde, el investigador policial, ha abandonado hace años su trabajo y sobrevive gracias al negocio de compraventa de libros de segunda mano. En un antiguo ejemplar, proveniente de una fabulosa biblioteca que cuidan dos hermanos, descubre la hoja de revista donde se anuncia el retiro de la mítica bolerista. El recuerdo de aquella voz, la nostalgia de las noches habaneras, la revolución cubana y todo lo que vino después, son pedazos de una historia que un grupo de actores pretende recomponer, para entender qué pasó y qué puede todavía ser salvado.

Leonardo Padura. (La Habana, 1955). Novelista y periodista cubano. Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 y Premio Nacional de Literatura de Cuba en 2012. Trabajó como guionista, periodista y crítico, hasta lograr el reconocimiento internacional con la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde. Es uno de los narradores más ambiciosos e internacionales en lengua española. En 2016 se presentará una teleserie de cuatro capítulos basada en su tetralogía policíaca *Cuatro estaciones*. El intérprete del detective Mario Conde será el actor cubano Jorge Perugorría y el director, el español Félix Viscarret (*Bajo las estrellas*, 2007). La productora, española, es Tornasol Films.

Abilio Estévez (La Habana, 1954). Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, es narrador, poeta y dramaturgo, y una de las figuras claves de la literatura cubana contemporánea. Autor de novelas como *Tuyo es el reino*, *Los palacios distantes*, *El navegante dormido* y *El bailarín ruso de Montecarlo*. Reside desde hace varios años en Barcelona.

La partida de Petra. 4 de julio de 2016

Claudia Eid Asbún (Bolivia)



Cansada de la incòmoda sensació de haber dejado de existir en su propio país, una joven latinoamericana decide viajar a conocer “el primer mundo”, donde espera encontrar gentes y modos de vida distintos. Las situaciones inesperadas y los personajes que se cruzan en su camino la harán cuestionarse conceptos como la identidad y la libertad individual. *La partida de Petra* conduce al descubrimiento de que, poco a poco, “comienzas a pertenecer a todas partes”.

Claudia Eid Asbún (Cochabamba, Bolivia). Periodista, directora de teatro y dramaturga, dirige la compañía El Masticadero. Sus textos teatrales se han editado en Bolivia, Argentina, España y Cuba, y en octubre se publicará ‘Desaparecidos’ en Brasil. Comenzó su carrera teatral en 1996 como integrante del Elenco Municipal de Teatro de la ciudad de Cochabamba y, luego de formar parte de algunos grupos independientes, ingresó a Kíkin teatro, donde trabajó como actriz y directora. En 2004 fue becada por Casa de América en Madrid, para realizar un curso de dirección y dramaturgia, con maestros como el colombiano Santiago García y el español José Sanchís Sinisterra.

Arrojados al mundo sin cobertor de lana

19 de septiembre Mario Cantú Toscano. (México)



Leticia Cavazos y Marco Treviño. Representación en Jalisco, México. Foto: Ricardo Castillo

Algunos de nosotros podemos vernos como esos que son arrojados al mundo sin un cobertor de lana y cuando nos encontramos a alguien, pues el hablar del clima se queda corto. Así sucede con dos desconocidos, un hombre y una mujer, que comparten sus soledades y exhiben sus más profundos sentimientos al encontrarse en una banca de un parque donde, sin pensarlo, emprenden un viaje hacia su intimidad. La obra te envuelve en el encuentro de dos extraños. El parque y la banca son testigos de cómo estos solitarios transitan desde la desconfianza, el temor, la competencia, hacia la atracción, la empatía... con una conversación frívola sobre el clima, el tiempo, las erecciones, la evolución y el progreso.

Mario Cantú Toscano (Monterrey, Nuevo León 1973). Después de participar en varios talleres teatrales y haber estado en una quincena de montajes universitarios y amateurs, a los veinte años comienza a involucrarse en el círculo profesional escribiendo y dirigiendo la obra *Complejo de Hamlet* en 1993. Se graduó de la licenciatura en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1997. De 1998 a 1999 fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León. En 1998 recibió el Premio Nacional Obra de Teatro que otorgan el Instituto Nacional de Bellas Artes y el gobierno del estado de Baja California. En 2000 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Dramaturgia.

La secreta obscenidad de cada día

14 de noviembre de 2016

Marco Antonio de la Parra (Chile)



Imagen de archivo de la obra. León Cohen y Marco Antonio de la Parra. Foto: Teatro Mori

La acción se desarrolla en el Chile de Pinochet, a principios de los años '80. Dos hombres desconocidos se encuentran. Los dos se espían y husmean como dos perros de presa. Después de una pelea sin sentido, estos dos hombres extraños comienzan a entablar otro tipo de diálogo. Inician un sin fin de juegos de identidades. Allí comienza un debate entre la teoría del psicoanálisis versus el materialismo dialéctico, buscando apasionadamente las causas de la maldad y la oscuridad de la sociedad actual.

Marco Antonio de la Parra (Chile, 1952). Dramaturgo, ensayista y psiquiatra. Estudia medicina en la Universidad de Chile y se especializa en psiquiatría. Inicia su producción teatral en 1981, con el estreno de su obra *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*. En 1987, funda el Teatro de la Pasión Inextinguible, y posteriormente fue director artístico del Proyecto Transatlántico, de investigación escénica y extensión docente de intercambio teatral entre Chile y España. Fue agregado cultural de Chile en España entre 1992 y 1993. Además de la dramaturgia, ha abordado el género ensayístico, con textos como *Carta abierta a Pinochet* y *El cuerpo de Chile*, y la narrativa, con libros como *Sueños eróticos/Amores imposibles*.

Director Alfredo Alonso

Licenciado en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte de La Habana, ha trabajado como actor y director de teatro, así como en el cine y la televisión. Entre sus principales trabajos como actor destacan las obras *La Marquesa Rosalinda*, *Sueño de una noche de verano*, *Las brujas de Salem* y *Vagos rumores* donde interpretó al poeta José Jacinto Milanés, trabajo por el cual recibió en 1997, el Premio de Actuación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, y el Premio ACE, de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York. Hizo parte del elenco de la telenovela *Salir de noche* y de la película *Miradas*.

Directora invitada Ginnette Muñoz-Rocha

Licenciada en dirección escénica y dramaturgia en el Institut del Teatre y en Psicología por la Universidad Javeriana de Bogotá. Máster en Psicopatología infantil y Juvenil ISEP. Autora de las dramaturgias *Cálido Invierno*, *Simetrías*, *In vitro*, *Anna Liisan Tarina*, *Mientras te espero* y *Radio Patera o el Síndrome de Ulises*. Con su obra *In Vitro* recibió el premio del jurado en la 7a Muestra de Teatro de Barcelona y con *Radio - Patera o el Síndrome de Ulises* el Premio Factoria- Postgrados del Institut del Teatre de Barcelona en el 2004. En el 2008 dirigió el ciclo de lecturas dramatizadas *Del texto a la Sala* de Casa Amèrica Catalunya y recientemente, una puesta en escena sobre la vida y obra de la escritora brasileña Clarice Lispector.

Actores

Alicia González Laá (España)

Joaquín Daniel (Argentina)

Rosana Ibarra (Brasil)

Eloi Benet (España)

Cristina Osorno (Colombia)

Lorena Carrizo (Chile)

Abril Hernández (México)

Viviani Godoy (Brasil)

Carolina Torres (Colombia)

Martín Brassesco (Venezuela)

Anna Casas (España)

Viviana Suárez (Colombia)

Rodrigo García (España)

William Arunategui (Colombia)

Elizabeth Urbino (Venezuela)

Carmen Elisa Arcila Ríos (Colombia)

