

HABA
GALLERY

UTOPIA126

V
K VISUAL
KORNER

TRANSF HERENCIA CULTURAL

UNA MIRADA DESDE
LA FOTOGRAFÍA CUBANA

13 Nov- 13 Dic | 2020

Cristóbal de Moura, 126

Alejandro Alfonso, Anthony
Bubaire, Arien Chang, Gilliam
de la Torre, Jorge Güiro,
Jorge J. Pérez, Juan Arístides
& Kirstin Schmitt, Nana del
Riego, Noelia Gómez, Sarah
Bejerano, Sergio Leyva, Leandro
Feal, Leysis Quesada Vera, Raúl
Cañibano y Vladimir Romero.
Patricia Glez. Kasaeva
Susana García Pino

Fin de semana | 11h a 21h

Lunes a Viernes | Cita Previa

+34 691320448

TRANSF ERENCIA CULTURAL

UNA MIRADA DESDE
LA FOTOGRAFÍA CUBANA

Organiza **Haba Gallery**

Comisariada por **Patricia Glez. Kasaeva**

Asist. de comisariado **Susana García Pino**

con la colaboración indispensable de **Utopia126** y **Visual Korner**

Con el apoyo de **Magaly Espinosa, Daniel Bejerano, Sarah Bejerano, Iván de la Nuez, Vanessa Batista**
y **Guillermo Barberá.**

Audiovisual **Karla Padrón Nardiz**

Artistas **Alejandro Alfonso, Anthony Bubaire, Arien Chang, Gilliam de la Torre, Jorge Güiro, Jorge J. Pérez, Juan**
Arístides Otamendiz y Kirstin Schmitt, Nana del Riego, Noelia Gómez, Pablo Tarrero, Sarah Bejerano, Sergio
Leyva, Leandro Feal, Leysis Quesada Vera, Raúl Cañibano y Vladimir Romero.



UTOPIA126



Transferencia cultural trabaja aquellos objetos, situaciones, lugares o actitudes que por *transf-herencia* histórica y sociocultural, se han convertido en símbolos del ideario cultural cubano. Analizando el proceso de transición entre costumbre adquirida - símbolo - referente cultural, reflexionamos sobre los orígenes y los modelos evolutivos de esta simbología que caracteriza nuestra sociedad, así como las consecuencias del proceso migratorio en el sujeto bicultural. Al descontextualizar dichos aspectos culturales buscamos generar en el espectador una sensación de cercanía con la búsqueda de puntos en relación con nuestra cultura, ya que estas mismas transferencias culturales transitaron desde el proceso colonial hasta los desplazamientos demográficos contemporáneos, haciendo un recorrido circular símbolo.

Pero esta no será una exposición al uso, sino que buscamos recrear un espacio de debate y de cercanía con el público, donde abogamos por la apertura, donde cada visitante sienta la potestad de decir, preguntar u opinar, de la misma forma que permitimos que lo hagan los artistas, los críticos o los curadores. A fin de cuentas cambiar la dinámica de las exposiciones tradicionales de nuestra ciudad ya que encontramos el sector en *muerte súbita*, y con una fuerte necesidad de nuevos coleccionistas.

La exposición estará abierta al público los fines de semana, con horarios ampliados para evitar aglomeraciones, donde sucederá a la vez que una serie de actividades que hemos programado; **Debate abierto con Leandro Feal sobre la Fotografía cubana, Debate abierto sobre el proyecto *Siempre en Campaña* de Noelia Gómez, Presentación del libro *Cubantropía* por Ivan de la Nuez, proyección y debate sobre el documental *Los que se quedaron* de Vanessa Batista**, entre otras actividades que aún estamos confirmando.

Las visitas entre semana a la exposición se harán con cita previa, con el objetivo de crear recorridos guiados en *petit comité*. Las reservas se podrán hacer en el teléfono **+34 691320448**.

Por otra parte, organizamos *Divagando con artistas*; un cocktail, buena música, una cena ligera y la exposición como telón de fondo. Una velada en la que 6 artistas de la muestra acompañados por los curadores **Magaly Espinosa** e **Iván de la Nuez**, el socio fundador de Utopia126 **Quique Camín** y el arquitecto cubano **Daniel Bejerano** compartirán una velada íntima con personas interesadas en su trabajo, acompañado de un tapeo de comida cubana de la mano del chef Reyniel Suárez. Las reservas se harán en el mismo número.

Inauguración **13 de noviembre de 2020, 17h - 21h**

Duración de la exposición **De 13 de noviembre al 13 de diciembre del 2020**

Horario de apertura **De 11h a 21h**

Dirección **Cristóbal de Moura, 126, 08019, Poblenou, Barcelona**

Actividades

14 nov | Presentación del libro *Cubantropía* de Iván de la Nuez.

21 nov | Charla *La mirada externa a Cuba* por Noelia Gómez y Pablo Tarrero.

28 nov | Charla *Las Transferencias Culturales* por Magaly Espinosa

5 dic | Presentación del documental *Los que quedaron* de Vanesa Batista y Guillermo Barberá.

12 dic | Charla *¿Existe una nueva fotografía cubana?* por Leandro Feal y Sarah Bejerano.

Conciertos

En un espacio diferente de la sala expositiva (con el fin de controlar el aforo) tendrán lugar pequeños conciertos de música cubana, ya que consideramos este hemisferio de la cultura vertebrador de nuestra identidad. Entre los músicos invitados estará **Carlos Sarduy**, trompetista de la película Chico y Rita y ganador del Grammy, **Mel Semé** cantautor y reconocido jazzista internacional, **Julio Nahimir**, el cimarrón del saxo, nos trae a el ritmo del batá más auténtico, y **Maria Lilia Cano**, pianista clásica cubana que nos presenta su proyecto Trío Ultramar donde explora las identidades musicales desde la colonia hasta ahora y su relación con la influencia catalana. Más conciertos y fechas a confirmar.

Divagando con artistas

18 nov | Noelia Gómez. Siempre en Campaña

27 nov | Alejandro Alfonso y Magaly Espinosa

2 dic | Sarah Bejerano y Daniel Bejerano

4 dic | Jorge Güiro y Vladimir Romero

9 dic | Leandro Feal e Iván de la Nuez

Alejandro Alfonso

Su interés por la fotografía comenzó inicialmente a través de la cultura del *skateboarding*. Debido a estas influencias, la fotografía callejera ha sido el género que más ha practicado intentando reflejar, sobre todo, los rostros que protagonizan las aceras y los entronques.

Tal pareciera que pudieramos observar las calles habaneras desde la franqueza con la que Alejandro retrata cada una de las situaciones que se le presentan y sobre todo la psicología de los rostros que pasan frente a su lente. Aún en las situaciones más pasajeras o más revueltas, características del paisaje urbano, se es capaz como espectador de introducir nuestra mirada dentro de los ojos de sus protagonistas.

Lo identirario en su trabajo proviene de la perspectiva psicológica, y de como la ciudad genera códigos dominantes que se esparcen en la cultura popular.



Anthony Bubaire

Lleva más de una década fotografiando en 35 mm por puro placer personal pero nunca había mostrado sus negativos. Centenas de rollos, incluso algunos no revelados aún.

Su trabajo está muy influenciado por Edward Hopper en la composición; A la vez que juega con el ruido analógico para recrear una escena pictórica, cuestionando la realidad fotográfica y proporcionando un espacio de comprensión de la obra a través de la impresión.

Las fotografías expuestas en esta ocasión son en la mayoría de su última serie *Havana Expired* donde muestra retazos de lo que fue La Habana a partir de la destrucción arquitectónica, el descuido, la humedad y los derrumbes. Esta serie además esta concebida de forma experimental con rollos fotográficos caducados, generando un simil entre el formato y el contenido.



Arien Chang

Es un fotógrafo documental que ha retratado La Habana, según dice él, de la única forma que se puede hacer: *tienes que tener una Libreta de Abastecimiento y una residencia permanente, Carné de Identidad o cualquier cosa que te permita vivir aquí por un tiempo.*

Su obra parte de conceptos netamente sociales, de la exploración de lo cotidiano a través de una arista diferente y conmovedora que provoca la reflexión.

La vida del cubano no se reduce a ir al trabajo en la mañana y regresar en la tarde, las personas en este país atraviesan una odisea cada día. Son puestos a prueba constantemente por la dinámica de vida que tenemos en este país, por llamarlo de alguna forma. El (no)transporte, el (no) dinero, y todos los otros "no" a que cada cubano se enfrenta cada día deja huellas en sus caras, en sus ropas, en su espíritu, unas veces de desesperación, otras de diversión, pero siempre reflejan una historia que si no la vives no la puedes leer, no puedes hacer la foto.



Gilliam de la Torre

Es una fotógrafa enfocada en proyectos documentales y performáticos, radicada entre Nueva York y La Habana. Trabaja con temas de memoria, comunicación y formas mixtas de poesía.

Su fotografía más personal se desarrolla en dos direcciones principales, una con escenarios contruoidos, principalmente en blanco y negro. El otro documental, donde busca la presencia humana en escenas cotidianas y de sus relaciones con el entorno.

Siempre vinculada con su niñez, Gilliam utiliza las experiencias de vida y una gama cromática viva y juguetona, para documentar estos espacios de la memoria desde una perspectiva bien personal, y aunque íntima y calmada, acaba definiendo un imaginario colectivo.



Jorge Güiro

Trabaja la fotografía documental como medio para establecer un diálogo entre sus propias inquietudes y los diferentes esquemas que se imponen socialmente.

De esta forma busca romper con los principios formales y estructurales de lo bello, que él particularmente encuentra con mayor frecuencia en aquello imperfecto.

El entorno urbano por tanto se ha convertido en la principal materia prima de su trabajo fotográfico, buscando en él escenas de cierto dramatismo, sátira e incluso lo surreal.

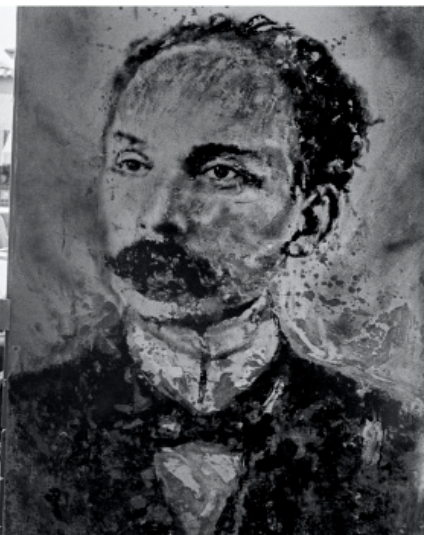
En este recorrido por La Habana, Jorge ha recogido en su extensa producción, un retrato lleno de detalles, tan *bello* como tan duro, de la sociedad cubana de la última década.



Jorge J. Pérez

Su trabajo fotográfico ahonda en la mirada del migrante, de quienes se despiden y abrazan una nueva cultura. Muchas veces podemos ver este cambio de contexto en su obra de forma comparativa, enfrentando desde la observación, casi sin tomar partido, las comunidades cubanas de La Habana y la Little Havana.

Así, su trabajo nos permite reconocer estos símbolos culturales en ambos contextos, y cómo trascienden al proceso migratorio de la comunidad cubana en Miami específicamente debido a su carga histórico-política.



Juan Arístides & Kirstin Schmitt

Son un dúo tanto en el trabajo como en la vida, con sede en La Habana y Berlín. Ambos tratan la fotografía documental aunque desde perspectivas muy diferentes.

Los proyectos de Kirstin capturan miniaturas de la vida cotidiana que responden a cómo lidiamos con el existencialismo. Utilizando el entorno como paisajes del alma y la tensión sociopsicológica de los lugares. En sus fotografías eclosionan la fuerza y la vulnerabilidad de los protagonistas, que a menudo parecen tener un presentimiento de que algo va a pasar.

Juan aborda de manera intuitiva e inductiva los efectos culturales del colonialismo, la exclusión social e inclusión. Sus retratos dinámicos son enfoques íntimos de las realidades de la vida *más allá del carril rápido*.



Nana del Riego

El trabajo con el cuerpo es una constante en su obra, el cuerpo femenino como metáfora de la modernidad, objeto de deseo para hombres y de culto para las mujeres. En publicidad, redes sociales, medios de comunicación o en cualquier escenario digital o real, la mujer es la imagen que seduce a las masas, convirtiéndose en un producto en sí.

La representación de lo identitario en su obra no aparece desde la realidad sino en el reflejo del deseo. Su estética del buen vivir refleja una Cuba compleja culturalmente, con una sed insaciable de absorber códigos globales.



Noelia Gómez

Diseñadora y publicista de Barcelona que recorrió 15 km en Cuba para crear *Siempre en Campaña* una colección fotográfica de la cartelística revolucionaria.

Su interés parte, por un lado del estilo tipográfico tan característico, proveniente de la saludable industria publicitaria cubana de la década de los 50'. Por el otro a partir de la pregunta *¿inmortalizados por quién?* Los nuevos mensajes de la Revolución contribuían a forjar la identidad nacional, y aunque el departamento de propaganda marcaba las directrices, la autoría de estos carteles - como nos explica Victoria Cendagorta - *entra en la órbita de una especie de consciente colectivo cubano*; los que antes eran sólo receptores ahora eran partícipes de la creación de estos mensajes para una nueva sociedad. *Así las cosas, la gráfica revolucionaria cubana ha ido conformando el espacio y el paisaje de Cuba, así como el paisaje emocional de la cubanidad.*



Pablo Tarrero

Es un fotógrafo singular e Inquieto, que retrata la geografía espiritual del locus habanero. Con ternura, complicidad y un profundo acercamiento al destino de su objeto artístico, busca esa Habana que dejó huella a través de los detalles pequeños, cotidianos, casi íntimos. En su representación de las paredes, en su textura, alude a la piel de la ciudad, aquella que guarda en la huella de cada rincón la memoria.

La Habana conoce muy bien sobre envejecer deprisa, ver cómo una pared pierde su lustre, su pintura, para mostrarnos entonces lo que dormita bajo la superficie. La superposición de pinturas: el rojo que da paso al amarillo y este es eclipsado por diversos tonos de azul. Las grietas que delimitan el territorio de accidentes, fallas estructurales y la mano que deja un número telefónico raspado en la cal. Todo confluye aquí.



Sarah Bejerano

Ella misma caracteriza su fotografía como silenciosa, *pretendo con mis imágenes que la mirada del espectador se pierda a través de las diferentes capas semánticas.*

En su faceta más arquitectónica, Sarah trabaja con algunas de las edificaciones emblemáticas de La Habana, confiriéndoles un sentido casi humano, donde la calma y la quietud que transmiten se presentan como analogías del estancamiento social. El punto de vista en contrapicado, el desenfoque selectivo y los encuadres, distorsionan la apariencia de estas edificaciones, y los convierten en observadores del tiempo, de la memoria y de las experiencias.

A su vez estos mismos edificios forman parte del ideario simbólico de la sociedad cubana. Ya sea por su funcionalidad o por su aspecto. Casi se puede leer la historia de Cuba en sus edificaciones.



Sergio Leyva

Nacido en los años 80' se dice de la última generación que soñó con ser astronauta. Encuentra en la fotografía la capacidad de utilizar el mundo exterior para trazar un mapa de significados de lo que sucede en nuestro mundo interno. Su trabajo fotográfico explora sentimientos de pertenencia y su relación con nociones de identidad religiosa, cultural y nacional.

Sergio, como muchos que "se han ido", conviven con un sentimiento de desposesión territorial (no soy de aquí ni de allá) porque en la fusión con la nueva cultura es inevitable un poco de pérdida, un crecimiento que deja algo atrás, como la segunda vez que vas a un río.

Así su serie *Motherland* enfrenta los recuerdos de la infancia con su percepción actual buscando una reconciliación con las personas, los lugares y las cosas que le son identitarios.



Leandro Feal

Utiliza el ensayo fotográfico para construir imaginarios culturales de una Cuba de renovación e intercambio de aire.

Su obra mantiene el carácter reservado e íntimo de la fotografía doméstica, de ahí, la espontaneidad de sus encuadres y la naturalidad con que sus personajes se enfrentan a la cámara.

Las obras presentadas en esta exposición pertenecen a la serie *Donde nadie es exclusivo*, en la cual Leandro relata pasajes de su primera etapa residiendo en Barcelona. Gente, lugares y detalles componen el paisaje de la diáspora cubana en las calles del barrio gótico; el vivir aquí pero rodeado *del hacer* de allá, y de como esta conexión es casi inevitable.



Leysis Quesada Vera

Trabaja la fotografía como medio para revelar la profundidad psicológica que conecta la escena de un instante con ella misma. Así, su trabajo es un reflejo de sus propias experiencias vitales, incorporadas plenamente en él.

Su serie *Pas de deux* comienza cuando su hija mayor entra en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana. Su motivación nace de buscar en esos bailarines aquello que traspasa lo estético y la perfección. La expresión más sincera.



Por otra parte su serie *Ídolos* ahonda en la necesidad cubana de *un abridor de caminos sobrenatural o un héroe terrenal* que dé soluciones a nuestros problemas. *No es de extrañar entonces que estos ídolos sobrevivan los vaivenes del tiempo, transfigurados, pero siempre conservando la mística del hacedor de imposibles. Será tal vez por esto que el cubano sigue creyendo en milagros y revoluciones.*

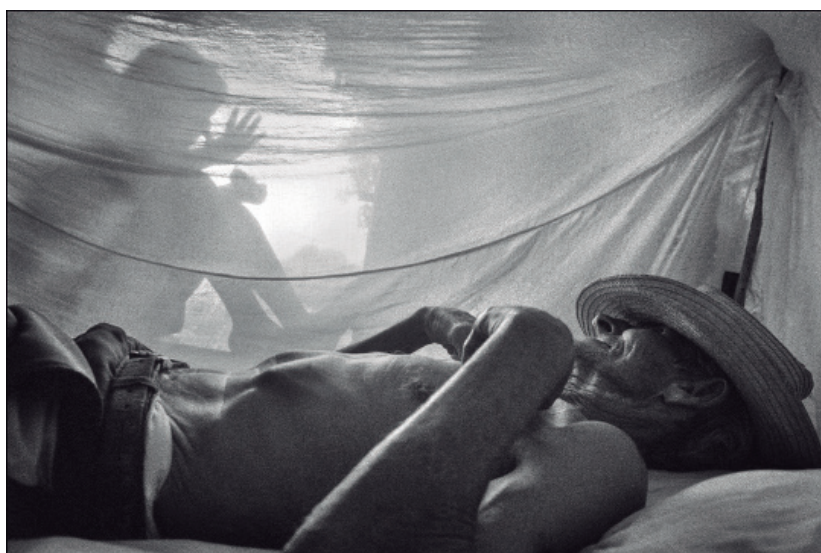


Raúl Cañibano

Su trabajo se centra en las personas, conectando con ellas y mostrando su día a día, sus historias y el socialismo. A veces sus imágenes están compuestas por diferentes partes que parecen no pertenecer realmente a la escena, será por su tendencia hacia el surrealismo aún dentro de la fotografía documental.

Para Cañibano lo bueno de la fotografía es que hace posible varias miradas alrededor de un mismo asunto. *Yo creo que la fotografía es corazón-ojo, y un corazón puede ser algo sucio, pero también puede ser la metáfora de lo que ocultamos y otros ojos no ven, o quizás es el motor que impulsa a través de lo que no puede ser visto nuestra sensibilidad.*

Su trabajo se incluye en la lista de los fotógrafos más importantes de los últimos 50 años en Cuba, y a su vez nos recuerda la vitalidad que disfrutó la fotografía cubana actual.



Vladimir Romero

Trabaja la fotografía documental desde donde se enfoca en contextualizar un período, utilizando la intriga como una herramienta de contención de la mirada del espectador que busca en la escena sus propias vivencias.

Desde su proceso personal, con cada imagen busca concretar la sensación que está teniendo al encontrarse con la escena. *Es una constante búsqueda, a veces tienes las ideas claras y a veces no pero tienes que tener la mente abierta a lo que pasa a tu alrededor. En fotografía cuando vez las cosas no las puedes fotografiar, tienes q anticiparte.*

Así, su fotografía se enfoca en sus protagonistas, en el ánimo, en la fuerza o debilidad de sus miradas, como desmintiendo aquella gran premisa de que los cubanos, a pesar de sus miserias, siempre sonríen y bailan.





Haba Gallery es una galería online que trabaja con artistas emergentes, con un enfoque privilegiado al arte cubano. Nuestro interés radica en el acercamiento y la eclosión de contextos, así como la simbiosis entre diferentes fórmulas de entender la creación y el arte.

La iniciativa surge a partir del interés de incentivar tanto el coleccionismo joven como el arte emergente, con una intención muy clara de salvaguardar la creación artística del mañana, asegurando las posibilidades expansivas y económicas de los que se inician en el mundo de la creación, tanto artistas como coleccionistas.

MAIL | hello@habagallery.com

INSTAGRAM | [@hab_bcn](https://www.instagram.com/hab_bcn)

DIRECCIÓN | Utopia126

Cristobal de Moura, 126

08019 Barcelona

TELÉFONO | +34 691320448

WWW.HABAGALLERY.COM

CV Patricia G. Kasaeva

| LA HABANA, CUBA. 1990 |

ESTUDIOS |

2018| Master en Estudios Urbanos, Universidad de Barcelona.

2015| Grado en Historia del Arte, Universidad de Barcelona.

EXPERIENCIA DOCENTE |

2018| Profesora de Fonaments de les Arts, CETUC, Barcelona

2014| Profesora Historia de la Arquitectura, Academia Puentes Amarillos, Buenos Aires

EXPERIENCIA PROFESIONAL |

2018-actualidad| **Proyecto personal** Haba Gallery para el apoyo a la producción emergente y el coleccionismo joven, programa de intercambios culturales Latinoamérica y España. (www.habagallery.com)

2017-2019| Producción UtopiaMarkets, Asociación Cultural Utopia126, Barcelona

2017| Lead Project Manager, Vistar Magazine, La Habana

2015-2017| Asistente de artista, Agustín Eyssartier, Barcelona - Buenos Aires

2014| Producción, catalogación e investigación REDENOU, Sabadell

2013| Archivo Fundació Tàpies, Barcelona

INVESTIGACIÓN |

2018| *La Revolución del Ciudadano: o sobre una línea de trabajo sobre el urbanismo de transformación socio-político-económico en La Habana de la transición.* Trabajo final de master, con vistas a doctorado, Universidad de Barcelona.

2015| *Sociología y política en La Habana a partir de la vivienda como unidad arquitectónica social, 1899-1958 / 1959-2000.* Trabajo final de grado, Universidad de Barcelona

2014| *Estudios de Sexualidad y de Género, Teoría Queer, Travestismo, Androginia y Cyborg Fem.* En el marco del grupo de investigación CUERPO Y TEXTUALIDAD (2009 SGR-0651) del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona a cargo de Laura de la Mora, Oaxaca, México.

2014| *Diseño catalán de los 50' 60' y 70' del siglo XX, La modernidad de segunda generación. Las consecuencias de la dictadura y la influencia de Alemania e Italia,* con Guillem Celada Prior.

2013| *La globalización en la ascendente cotización internacional de los artistas chinos y su producción artística,* con Carmina Carot y Anna Abasolo.

PUBLICACIONES (Selección) |

2017| Subasta Habana, Arte a golpe de martillo. Vistar Magazine Nº38 Abril, La Habana

2017| Michel Mirabal, El arte como puente, Vistar Magazine Nº38 Abril, La Habana.

2017| Wilfredo Prieto, La realidad y el Viaje Infinito, Vistar Magazine, Nº37 Marzo, La Habana.

2017| LaB. 26, Arquitectura, diseño, arte y la escalera infinita, Vistar Magazine Nº36 Febrero, La Habana

2013| Análisis y Crítica de la Exposición *Seducidos por el arte: Pasado y presente de la fotografía*, organizada por Obra Social "La Caixa" y The National Gallery, Universidad de Barcelona

2013| Crítica: El cine revolucionario cubano de Tomás Gutiérrez Alea, Universidad de Barcelona

CV Susana García Pino

| HOLGUÍN, CUBA. 1990 |

ESTUDIOS |

2020| Producción Audiovisual, Cine en Acción, Barcelona.

2013| Grado en Historia del Arte, Universidad de La Habana

2012| Estudios Mexicanos, Universidad Autónoma de México.

EXPERIENCIA PROFESIONAL |

2020| Haba Gallery para el apoyo a la producción emergente y el coleccionismo joven, programa de intercambios culturales Latinoamérica y España. (www.habagallery.com)

2017-2019| Asistente de producción, Artista Lucía Zalvidea

2014-2017| Especialista Principal, Galería Factoría Habana

2015-2019| Producción, Estudio Taller Malecón 113, La Habana

OTRAS EXPERIENCIAS |

2016| Taller de mujeres productoras, Circuito Líquido, Casa Víctor Hugo, La Habana.

2012| Participación en la 11ª Bienal de La Habana

2011-2012| Curso de fotografía creativa, La Habana

2009| Participación en el Taller "La Plena Inmortal", impartido por el artista plástico Antonio Martorell. Taller Experimental de Gráfica de La Habana. 10ma Bienal de La Habana.

CURADURÍA |

2017| Aniversario del Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Casa del Marqués de Arcos. Palacio de Lombillo y Museo de Arte Colonial.

2017| Curaduría Exposición Fragmentaria de la artista Peruana Patssy Higuuchi en la Casa Oswaldo Guayasamín

2016| Exposición Lo uno y lo múltiple. Casa de la Primera Imprenta. Ciudad de México

2015| Curaduría Lo uno y lo Múltiple. Casa de México. Bienal de La Habana

2014| "Rumor". Exposición personal del grabador Daniel Alberto Rodríguez García. Galería del Hotel Ambos Mundos.

2013| Exposición colectiva Estadios y Continuidades del quehacer colográfico en Cuba. Vitrina de Valonia.

2013| Baix Ebre. Artista Julien Gil Vega. Casa-Museo de Asia

PRODUCCIÓN |

2014| Exposición personal La sabana ahogada del Grupo Serón. Galería Cerrada. Casa Museo Oswaldo Guayasamín.

2013| DDiseño! Respuesta Cubana. Factoría Habana.

2013| El ardíd de los Inocentes. Factoría Habana.

2012| Profundamente Superficiales. Artista Liudmila López. Galería La Moderna. 11 Bienal de La Habana

2012| La sombra del burro. Artistas Liudmila López y Carlos Torres Cairo. Estudio Babalú- Aye

2012| Colores Esenciales. Beca de Creación Otorgada por Factoría Compostela. Factoría Habana

2012| Trust. 4ta Pragmática de René Francisco. Factoría Habana.

2011| Tanto Mar Espera. Artista A. Alexis García. Galería Orígenes.

2010| Ámbito Heterotópico. Artistas: Duvier del Dago, Wilfredo Prieto, José Emilio Fuentes, Humberto Díaz. Factoría Habana.

2010| Memoria. Artista Quintana Martelo. Factoría Habana.